HIFONICS

Vulcan

SERIES

VERS 1.1



ANALOG CLASS A/B 4-CHANNEL AMPLIFIER

VXi6404
VXi9404

BENUTZERHANDBUCH 2
OWNER'S MANUAL 16

INHALTSVERZEICHNIS

SICHERHEITSHINWEISE 3

INSTALLATIONSHINWEISE 4

Mechanische Installation 4
Elektrische Anschlüsse 5

FUNKTIONSHINWEISE 6

Funktionen und Bedienelemente 6
Anschlussbeispiele 8
• 4-Kanal-Modus: 1 x Stereo-System (Front) und 1 x Stereo-System (Rear) 8
• 2-Kanal-Modus: 2 x Mono Subwoofer gebrückt 9
• 3-Kanal-Modus: 1 x Stereo-System und 1 x Mono Subwoofer 10
Einstellbereiche der Filter 11

ALLGEMEINE HINWEISE 12

Technische Daten 12
Garantiehinweis 12

FEHLERBEHEBUNG 13

OPTIONALES ZUBEHÖR 15

HINWEIS

Dieses Symbol weist Sie auf wichtige Hinweise auf den folgenden Seiten hin. Bei Nichtbeachtung besteht die Gefahr das zu installierende Gerät oder Teile des Fahrzeugs zu beschädigen. Zudem könnten schwere lebensgefährliche Verletzungen bei Nichtbeachtung hervorgerufen werden.

BITTE BEWAHREN SIE DIE BEDIENUNGSANLEITUNG FÜR SPÄTERE ZWECKE AUF!

SICHERHEITSHINWEISE

BITTE BEACHTEN SIE DIE FOLGENDEN HINWEISE VOR INBETRIEBNAHME!

DAS VON IHNEN ERWORBENE GERÄT IST NUR FÜR DEN BETRIEB AN EINEM 12-V-BORDNETZ EINES FAHRZEUGS AUSGELEGT. Andernfalls besteht Feuergefahr, die Gefahr eines elektrischen Schlages oder anderer Verletzungen.

BITTE KEINE BEDIENUNG DES SOUNDSYSTEMS AUSFÜHREN, WELCHE VOM SICHEREN LENKEN DES FAHRZEUGS ABLENKEN KÖNNTE. Führen Sie keine Bedienungen aus, die Ihre Aufmerksamkeit längere Zeit in Anspruch nehmen. Stoppen Sie besser das Fahrzeug an einer sicheren Stelle am Straßenrand, bevor Sie solche Bedienungen ausführen. Andernfalls besteht Unfallgefahr.

DIE LAUTSTÄRKE NUR SO HOCH EINSTELLEN, DASS SIE WÄHREND DER FAHRT NOCH AUSSENGERÄUSCHE WAHRNEHMEN KÖNNEN. Hochleistungsaudiosysteme in Fahrzeugen, können den Schallpegel eines “Live-Konzertes” erzeugen. Dauerhaft extrem lauter Musik ausgesetzt zu sein kann den Verlust des Hörvermögens oder Hörschäden zur Folge haben. Das Hören von lauter Musik beim Autofahren kann Ihre Wahrnehmung (Warnsignale) beeinträchtigen. Im Interesse der allgemeinen Sicherheit empfehlen wir das Musikhören beim Autofahren mit geringer Lautstärke. Andernfalls besteht Unfallgefahr.

LÜFTUNGSÖFFNUNGEN UND KÜHLKÖRPER NICHT ABDECKEN. Andernfalls kann es zu einem Wärmestau im Gerät kommen und es besteht Feuergefahr.

DAS GERÄT AUF KEINEN FALL ÖFFNEN. Andernfalls besteht Unfallgefahr, Feuergefahr oder die Gefahr eines elektrischen Schlages. Das Öffnen des Gerätes hat auch einen Garantieverlust zur Folge.

SICHERUNGEN IMMER DURCH SOLCHE MIT DER RICHTIGEN AMPEREZAHL ERSETZEN. Andernfalls besteht Feuergefahr oder die Gefahr eines elektrischen Schlages.

DAS GERÄT NICHT WEITERBENUTZEN, WENN EINE FEHLFUNKTION AUFTRITT, DIE NICHT VON IHNEN BEHOBEN WERDEN KANN. Beachten Sie dazu den Abschnitt FEHLERBEHEBUNG. Andernfalls kann es zu Verletzungen oder Schäden am Gerät kommen. Geben Sie das Gerät zu Reparaturzwecken an einen autorisierten Händler oder den nächsten Kundendienst.

DIE INSTALLATION EINES PUFFERKONDENSATORS MIT AUSREICHENDER KAPAZIÄT WIRD EMPFOHLEN. Hochleistungsverstärker verursachen sehr hohe Spannungsabfälle und benötigen eine sehr hohe Stromstärke bei hoher Leistung. Um das Bordnetz des Fahrzeuges nicht übermäßig zu belasten, wird die Installation eines Pufferkondensators (auch Pufferelko, Powercap oder Power Capacitor genannt) empfohlen, der parallel zum Verstärker und zur Stromquelle als Puffer fungiert. Lassen Sie sich am besten im Car Audio Fachhandel beraten.

VERKABELUNG UND EINBAU VON FACHPERSONAL AUSFÜHREN LASSEN. Die Verkabelung und der Einbau dieses Gerätes erfordern technisches Geschick und Erfahrung. Zu Ihrer eigenen Sicherheit sollten Sie Verkabelung und Einbau dem Händler überlassen, bei dem Sie das Gerät erworben haben.

VOR DER INSTALLATION DAS KABEL VOM MASSEPOL DER BATTERIE ABKLEMMEN. Bevor Sie mit der Installation des Soundsystems beginnen, trennen Sie unbedingt den Massepol der Autobatterie ab, um Kurzschlüsse und Stromschläge zu vermeiden.

WÄHLEN SIE EINEN GEEIGNETEN EINBAUORT. Suchen Sie einen geeigneten Einbauort für das Gerät, bei dem ausreichend Raum für eine kühlende Luftzirkulation vorherrscht. Am besten geeignet sind Reserveradmulden und offene Bereiche im Kofferraum. Weniger geeignet sind Stauräume hinter der Seitenverkleidung oder Bereiche unter den Fahrzeugsitzen.

DAS GERÄT NICHT AN STELLEN EINBAUEN, AN DENEN ES HOHER FEUCHTIGKEIT ODER STAUB AUSGESETZT IST. Bauen Sie das Gerät so ein, dass es vor hoher Feuchtigkeit und Staub geschützt ist. Wenn Feuchtigkeit oder Staub in das Gerät gelangen, kann es zu Betriebsstörungen kommen. Schäden am Gerät, welche durch Feuchtigkeit hervorgerufen wurden, unter- liegen nicht der Garantie.

DAS GERÄT SOWIE ANDERE KOMPONENTEN DES SOUNDSYSTEMS AUSREICHEND BEFESTIGEN. Andernfalls könnten sich die Geräte und Komponenten während der Fahrt lösen und als gefährliche Geschosse im Fahrgastraum Beschädigungen und Verletzungen hervorrufen.

BEIM BOHREN VON LÖCHERN, BESTEHENDE KOMPONENTEN, LEITUNGEN UND KABEL DES FAHRZEUGS NICHT BESCHÄDIGEN. Wenn Sie bei der Installation Löcher in das Fahrzeugchassis bohren, achten Sie unbedingt darauf die Kraftstoffleitungen, den Benzintank, elektrische Kabel und andere Leitungen nicht zu beschädigen, zu berühren oder zu blockieren.

AUF KORREKTE ANSCHLÜSSE ACHTEN. Bei fehlerhaften Anschlüssen besteht Feuergefahr, Kurzschlussgefahr und es kann zu Schäden am Gerät kommen.

AUDIOKABEL UND STROMKABEL SOLLTEN NICHT ZUSAMMEN VERLEGT WERDEN. Bei der Installation des Audiokabels zwischen dem Cinch-Ausgang des Autoradios und dem Cinch-Eingang des Verstärkers im Fahrzeug ist darauf zu achten, dass das Audio- und das Stromversorgungskabel möglichst nicht auf der selben Seite des Fahrzeugs verlegt werden. Besser ist eine räumlich getrennte Installation, im rechten und linken Kabelschacht des Fahrzeugs. Damit wird das Überlagern von Störungen auf das Audio-Signal verringert. Dieses gilt ebenfalls für das Verbindungskabel der beiliegenden Kabel-Fernbedienung. Das Kabel sollte nicht auf der Seite der Stromversorgungsleitung verlegt werden, sondern zusammen mit den Audiokabeln.

SORGEN SIE DAFÜR, DASS SICH DIE KABEL NICHT IN GEGENSTÄNDEN IN DER NÄHE VERFANGEN. Verlegen Sie die Kabel wie auf den folgenden Seiten beschrieben, damit diese beim Fahren nicht hinderlich sind. Kabel die sich im Bereich des Lenkrads, des Schalthebels oder im Bremspedal usw. verfangen können, führen zu äußerst gefährlichen Situationen.

ELEKTRISCHE KABEL NICHT SPLEISSEN. Kabel dürfen nicht abisoliert werden, um andere Geräte mit Strom zu versorgen. Andernfalls wird die Strombelastbarkeit des Kabels überschritten, und es besteht Feuergefahr oder die Gefahr eines elektrischen Schlages. Verwenden Sie hierfür am besten geeignete Verteilerblöcke.

BOLZEN UND MUTTERN DER BREMSANLAGE NICHT ALS MASSEPUNKT VERWENDEN. Verwenden Sie für den Einbau oder Masseanschluss keine Bolzen oder Muttern der Brems- bzw. Lenkanlage oder eines anderen sicherheitsrelevanten Systems. Andernfalls besteht Feuergefahr oder die Fahrsicherheit ist beeinträchtigt.

DIE KABEL SO VERLEGEN, DASS SIE NICHT GEKNICKT ODER DURCH SCHARFE KANTEN GEQUETSCHT WERDEN. Verlegen Sie die Kabel so, dass sie sich nicht in beweglichen Teilen wie den Sitzschienen vefangen oder an scharfen Kanten oder spitzen Ecken beschädigt werden können. Wenn Sie ein Kabel durch eine Bohrung in einer Metallplatte führen, schützen Sie die Kabelisolierung mit einer Gummitülle vor Beschädigungen durch Metallkanten der Bohrung.

KLEINTEILE WIE SCHRAUBEN UND ANSCHLUSS-STECKER VON KINDERN FERNHALTEN. Werden solche Gegenstände verschluckt, besteht die Gefahr schwerwiegender Verletzungen. Suchen Sie unverzüglich einen Arzt auf, sollte ein Kind einen solchen Gegenstand verschluckt haben.

INSTALLATIONSHINWEISE

HINWEIS

Bevor Sie mit der Installation des Soundsystems beginnen, trennen Sie unbedingt den Massepol der Fahrzeugbatterie ab, um Kurzschlüsse und Stromschläge zu vermeiden.

MECHANISCHE INSTALLATION

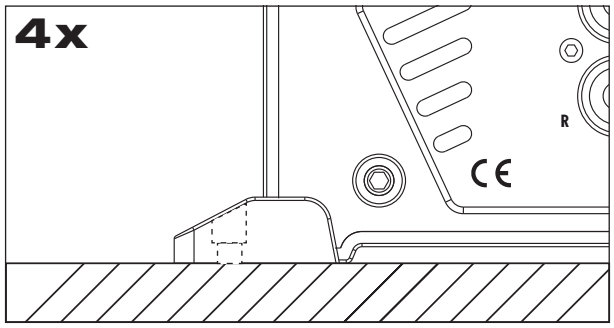
Achten Sie bei der Installation darauf, dass keine serienmäßig im KFZ vorhandenen Teile wie z.B. Kabel, Bordcomputer, Sicherheitsgurte, Tank oder ähnliche Teile beschädigt bzw.entfernt werden.

Vergewissern Sie sich, dass der Verstärker am Montageort genügend Kühlung erhält. Montieren Sie das Gerät nicht in zu kleine, abgeschlossene Gehäuse ohne Luftzirkulation, in die Nähe von wärmeabstrahlende Teilen oder elektronischen Steuerungen des Fahrzeuges.

Montieren Sie den Verstärker auf keinen Fall auf ein Bassgehäuse oder andere vibrierende Teile, dadurch können sich die Bauteile im Verstärkerinneren losvibrieren und den Verstärker ernsthaft beschädigen.

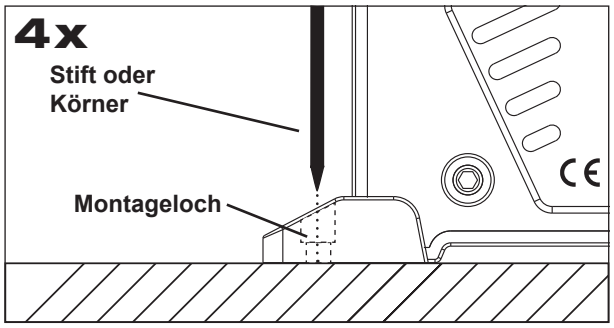
Die Kabel der Stromversorgung und die Audiosignalkabel sollten bei dem Einbau so kurz als möglich gehalten werden, um Verluste und Störungen zu vermeiden.

1



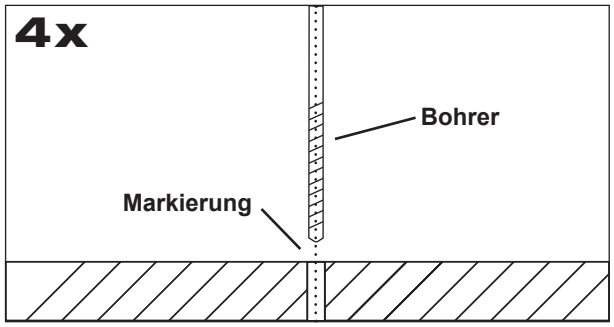
Suchen Sie zunächst einen geeigneten Einbauort für den Verstärker. Achten Sie darauf, dass ausreichend Platz für die Installation der Kabel vorhanden ist und diese nicht geknickt werden sowie eine ausreichende Zugentlastung gewährleistet ist.

2



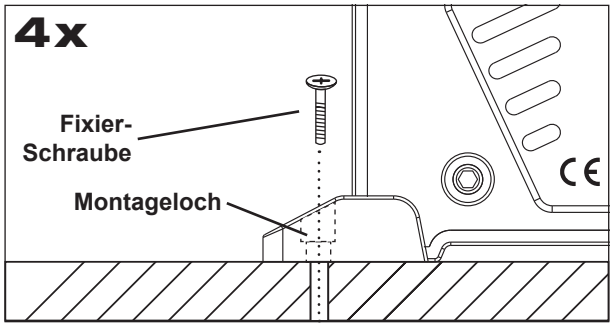
Belassen Sie dann den Verstärker an der gewünschten Einbaustelle im Fahrzeug. Markieren Sie die vier Bohrlöcher durch das jeweilige Montageloch an den Gussendteilen mit einem geeigneten Stift oder Körner.

3



Legen Sie dann den Verstärker beiseite und bohren dann die Löcher für die Fixierschrauben an den zuvor markierten Punkten. Vergewissern Sie sich zuvor, dass keine Kabel, Leitungen und andere Komponenten des Fahrzeugs beim Bohren beschädigt werden. Alternativ können Sie auch (je nach Untergrund) selbstschneidende Gewindeschrauben verwenden.

4

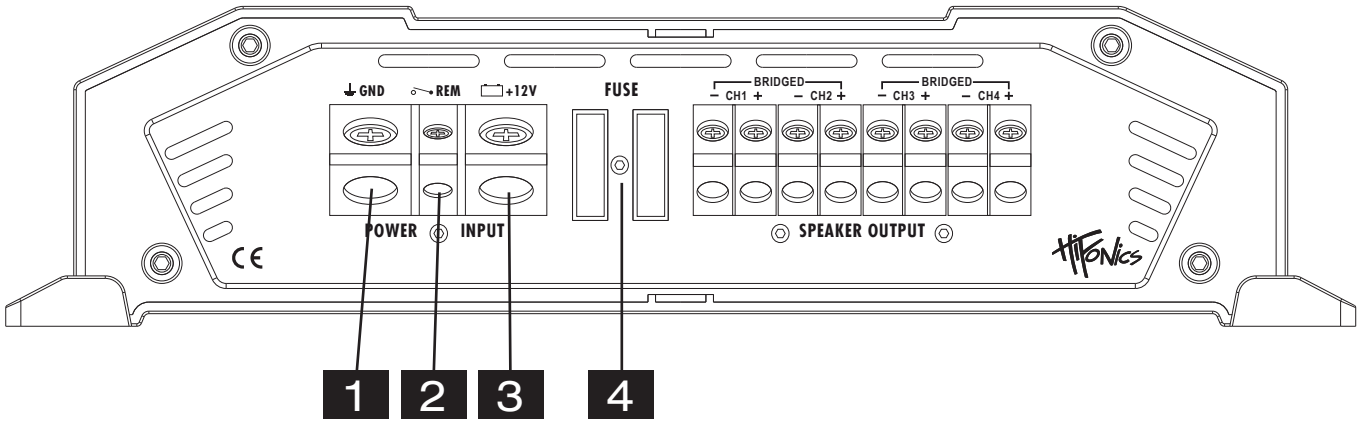


Halten Sie dann den Verstärker wieder an die zuvor gewählte Position und verschrauben Sie den Verstärker mit geeigneten Schrauben an den zuvor gebohrten Bohrlöchern mit dem Fahrzeug.

Achten Sie darauf, dass der verschraubte Verstärker fest sitzt und sich während der Fahrt nicht losvibriert.

INSTALLATIONSHINWEISE

ELEKTRISCHE ANSCHLÜSSE



VOR DEM ANSCHLIESSEN
Für den fachgerechten Anschluss des Soundsystems sind geeignete Kabelsets im Fachhandel erhältlich. Achten Sie beim Kauf auf einen ausreichenden Kabelquerschnitt (mind. 25 mm²), den passenden Sicherungswert sowie auf die Leitfähigkeit der Kabel. Säubern und entfernen Sie vorhandene Rost- und Oxidationsstellen an allen Kontaktpunkten der Batterie und an den Massepunkten. Ziehen Sie nach der Installation alle Schrauben fest an, denn ein lockerer Anschluss kann eine Fehlfunktion, unzureichende Stromversorgung oder Störgeräusche sowie Verzerrungen zur Folge haben.

---

1 **MASSEANSCHLUSS (GND)**
Verbinden Sie die GND-Klemme des Verstärkers mit einem geeigneten Massepunkt am Fahrzeugchassis. Das Massekabel sollte möglichst kurz sein und an einem blanken, metallischen Punkt des Fahrzeugchassis angebracht werden. Achten Sie darauf, dass dieser Punkt eine sichere elektrische Verbindung zum Minuspol der Fahrzeugbatterie hat. Überprüfen Sie zudem die Masseleitung von der Batterie zur Karosserie und verstärken diese wenn nötig. Verwenden Sie zum Anschluss ein ausreichend dimensioniertes Massekabel (mind. 25 mm²). Der Querschnitt sollte dabei genauso groß wie bei der Plusleitung gewählt werden.

---

2 **EINSCHALTLEITUNG (REM)**
Verbinden Sie den Schaltausgang (z.B. für automatische Antenne) oder die Steuerleitung (REM) des Steuergerätes (Autoradio) mit dem Remote-Anschluss des Verstärkers. Für die Verbindung zwischen dem Remote-Anschluss des Verstärkers und dem Steuergerät ist ein Kabel mit einem Querschnitt von 0.5 mm² ausreichend. Dadurch schaltet sich der Verstärker beim Einschalten des Autoradios automatisch mit ein oder wieder aus.

---

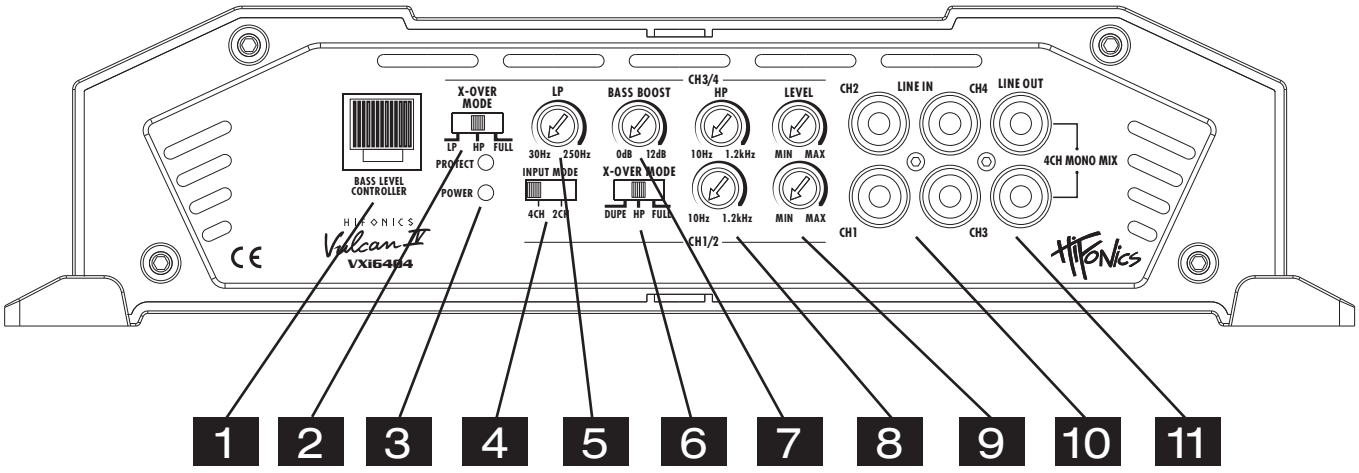
3 **BATTERIEANSCHLUSS (BATT+12V)**
Verbinden Sie diesen Schraubanschluss mit dem 12 Volt Pluspol der Fahrzeugbatterie. Verwenden Sie zum Anschluss ein ausreichend dimensioniertes Stromkabel (mind. 25 mm²) und installieren Sie eine zusätzliche Kabelsicherung. Die Sicherung sollte sich in Nähe der Batterie befinden, die Kabellänge vom Pluspol der Batterie bis zur Sicherung muss aus Sicherheitsgründen unter 30 cm liegen. Die Sicherung setzen Sie erst nach Abschluss aller Installationsarbeiten ein.

---

4 **GERÄTESICHERUNG (FUSE)**
Die integrierten Stecksicherungen schützen das Gerät vor Kurzschlüssen und Überlastung. Die ab Werk installierte Sicherung ist für den Anschluss an 4 Ohm Lautsprecher ausgelegt. Im 2 Ohm Betrieb erhöht sich die Stromaufnahme um ca. 50%, das heißt die Gerätsicherungen müssen eventuell gegen entsprechend höhere Werte ausgetauscht werden.

FUNKTIONSHINWEISE

FUNKTIONEN UND BEDIENELEMENTE



1 Der **BASS LEVEL CONTROLLER**-Anschluss dient nur im LP/BP Betrieb zum Anschluss des Kabels der im Lieferumfang enthaltenen Bass-Fernbedienung (Bass-Remote). Mit der Bass-Fernbedienung kann der Bass-Pegel z.B. vom Fahrersitz aus eingestellt werden. Verwenden Sie nur die mitgelieferte Bass-Fernbedienung sowie das dazugehörende Kabel.

2 Der **CH3/4 X-OVER MODE**-Schalter (Frequenzweichenschalter) selektiert die gewünschte Betriebsart des Kanal 3/4:

LP: Tiefpass-Modus (Frequenz wird nach oben begrenzt, einstellbar über den LP-Regler).

HP: Hochpass-Modus (Frequenz wird nach unten begrenzt, regelbar durch den HP-Regler).

FULL: Vollbereich-Modus (gesamter Frequenzbereich wird verstärkt).

3 **POWER/PROTECT**

Leuchtet die **POWER LED**, ist der Verstärker betriebsbereit.

Leuchtet die **PROTECT LED**, liegt eine Fehlfunktion vor. Beachten Sie dann die Hinweise im Abschnitt **FEHLERBEHEBUNG**.

4 Mit dem **INPUT MODE**-Schalter kann eingestellt werden, ob der Verstärker mit nur einem Stereo Cinch-Audio-Kabel (Schalterstellung 2CH) oder mit zwei Stereo Cinch-Audio-Kabeln (Schalterstellung 4CH) vom Steuergerät angesteuert wird. Nur bei der Schalterstellung 4CH ist die sogenannte Fader-Einstellung am Steuergerät wirksam.

Bei der Schalterstellung 2CH wird das Eingangssignal vom **LINE INPUT CH1/2** auch auf das Kanalpaar CH3/4 geleitet. Somit ist nur ein Cinch-Kabel an LINE INPUT CH1/2 nötig. Beim Betreiben von 2 Subwoofern kann hierbei auch ein eventuell vorhandener Subwoofer-Signalausgang am Steuergerät verwendet werden.

5 Der **CH3/4 LP**-Regler (Tiefpassfilter) bestimmt die Begrenzung des Frequenzgangs am Kanalpaar 3/4 nach oben. Die Trennfrequenz ist stufenlos von 30Hz bis 250Hz regelbar.

6 Der **CH1/2 X-OVER MODE**-Schalter (Frequenzweichenschalter) selektiert die gewünschte Betriebsart des Kanal 1/2:

DUPE: Diese Stellung sollte gewählt werden, wenn Sie mit dem Verstärker zwei Subwoofer im LP-Modus gebrückt betreiben möchten. Der DUPE-Modus bewirkt, dass das Signal von Kanal 3/4 an die Eingangssektion von Kanal 1/2 ”dupliziert wird”. Alle Kontroll-Regler an CH1/2 außer dem LEVEL-Regler sind dann ohne Funktion. Die Cincheingänge CH1/2 sind deaktiviert.

HP: Hochpass-Modus (Frequenz wird nach unten begrenzt, regelbar durch den HP-Regler).

FULL: Vollbereich-Modus (gesamter Frequenzbereich wird verstärkt).

7 Der **CH3/4 BASS BOOST**-Regler regelt die Bassanhebung stufenlos von 0dB bis +12dB bei 45 Hz am Kanalpaar 3/4.

FUNKTIONSHINWEISE

8 Die **CH1/2** bzw. **CH3/4 HP**-Regler (Hochpassfilter) bestimmen die Begrenzung des Frequenzgangs am jeweiligen Kanalpaar (Kanal 1/2 oder Kanal 3/4) nach unten. Die Trennfrequenz ist stufenlos von 10Hz bis 1200Hz (1.2kHz) regelbar.

9 Die **CH1/2** bzw. **CH3/4 LEVEL**-Regler bestimmen die Eingangsempfindlichkeit (Anpassung an das Ausgangssignal des Steuergeräts) am jeweiligen Kanalpaar (Kanal 1/2 oder Kanal 3/4). Der Regelbereich ist zwischen 6 Volt (MIN) und 0.2 Volt (MAX).

10 Die **LINE INPUT**-Cincheingänge zur Ansteuerung mittels Cinch-Kabel mit dem Steuergerät verbinden. Werden nur die Kanäle 1 und 2 belegt, sollte sich der **INPUT MODE**-Schalter in der Schalterstellung 2CH befinden.

11 Die **LINE OUT**-Cinchausgänge liefern ein lineares Vollbereichs-Audiosignal für die Ansteuerung weiterer Verstärker.



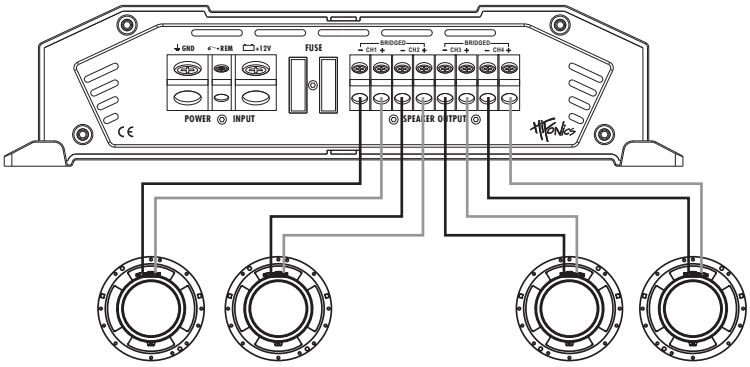
HINWEIS

Verlegen der Cinch/RCA Audiokabel und Stromversorgung

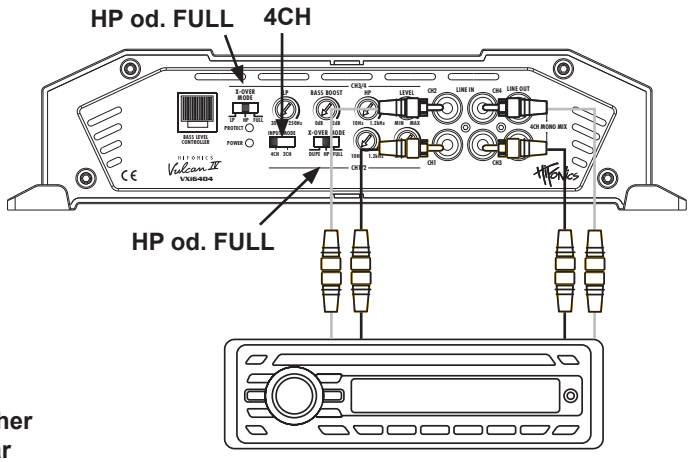
Bei der Installation des Audiokabels zwischen dem Cinch-Ausgang des Autoradios und dem Cinch-Eingang des Verstärkers im Fahrzeug ist darauf zu achten, dass das Audio- und das Stromversorgungskabel möglichst nicht auf derselben Seite des Fahrzeugs verlegt werden. Besser ist eine räumlich getrennte Installation, d.h. eine Installation des Stromkabels im linken Kabelschacht und des Audiokabels im rechten Kabelschacht oder umgekehrt. Damit wird das Übersprechen von Störungen auf das Audio-Signal verringert. Dieses gilt ebenfalls für das Verbindungskabel der Kabel-Fernbedienung, dieses Kabel sollte nicht auf der Seite der Stromversorgungsleitung verlegt werden, sondern zusammen mit dem Audiokabel.

ANSCHLUSSBEISPIEL

4-Kanal-Modus: 1 x Stereo-System (Front) und 1 x Stereo-System (Rear)



Lautsprecher links, front 2 – 8 Ohm **Lautsprecher rechts, front 2 – 8 Ohm** **Lautsprecher links, rear 2 – 8 Ohm** **Lautsprecher rechts, rear 2 – 8 Ohm**



Stereo Cinch-Audiokabel (FL/FR & RL/RR) vom Steuergerät mit LINE IN CH1 / CH2 und CH3 / CH4 des Verstärkers verbinden

VERKABELUNG
- Verbinden Sie die Ausgänge des Steuergerätes (Radio) mit den Cinch-Eingängen (LINE IN) des Verstärkers mittels geeigneten hochwertigen Cinch-Audiokabeln.
- Verbinden Sie die Front- und Hecklautsprecher mittels geeignetem Kabel mit den Lautsprecher-Ausgängen des Verstärkers
- (SPEAKER OUTPUT + 1CH - und + 2CH - und + 3CH - und + 4CH -).
- Achten Sie jedoch darauf, dass die Gesamtimpedanz aller Lautsprecher pro Kanal 2 Ohm nicht unterschreitet.
- Zu niedrige Gesamtimpedanz resultiert in zu hoher Wärmeentwicklung und kann den Verstärker zum Abschalten bringen.

INPUT MODE-SCHALTER
- Der Eingangswahlschalter INPUT MODE sollte sich in diesem Betriebsmodus auf Schalterstellung 4CH befinden. Sollte Ihr Steuergerät nur einen Cinch-Ausgang haben, schliessen Sie diesen an LINE INPUT CH 1 und CH 2 an und bringen den INPUT MODE Schalter in die Stellung 2CH.

WEICHENKONFIGURATION CH1/2 & CH3/4
- Bei größeren Lautsprechersystemen (ab 20cm) können Sie die Vollbereichs-Stellung (FULL) wählen.
- Bei kleineren Lautsprechersystemen (8.7cm - 16cm) sollten Sie die Hochpass-Stellung (HP) wählen, damit die Lautsprecher nicht durch zu tiefe Frequenzen zerstört werden. Die Trennfrequenz sollte bei 60Hz - 150Hz, je nach Größe des Systems liegen und ist über den HP-Regler einstellbar. Der LP-Regler ist in dieser Konfiguration ohne Funktion.

PEGEL-REGLER CH1/2 & CH3/4
- Drehen Sie den Regler LEVEL gegen den Uhrzeigersinn auf die MIN Position.
- Drehen Sie den Lautstärke-Regler des Steuergerätes auf 80% - 90% der maximalen Lautstärke.
- Drehen Sie nun langsam den Regler LEVEL im Uhrzeigersinn, bis Sie aus den Lautsprechern leichte Verzerrungen hören.
- Drehen Sie den Regler LEVEL nun ein Stück zurück, bis keine Verzerrungen mehr hörbar sind.

BASSANHEBUNG
- Den Regler BASS BOOST sollten Sie in diesem Anschlussbeispiel in die 0dB-Stellung bringen.

BASS-FERNBEDIENUNG
- Die beiliegende Bass-Fernbedienung (Bass Level Controller) ist in diesem Anschlussbeispiel ohne Verwendung.

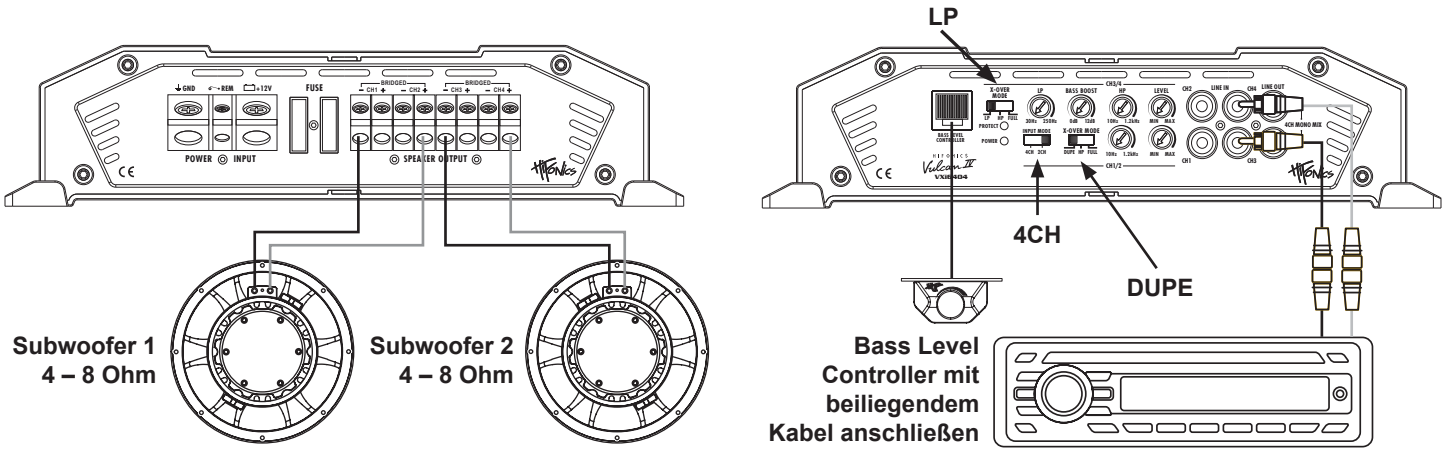
HINWEIS

Verbinden Sie keine Lautsprecher-Kabel mit der Fahrzeugkarosserie. Achten Sie auf die korrekte Polung der Anschlüsse. Das Vertauschen von Plus und Minus hat einen Totalverlust der Basswiedergabe zur Folge und kann die Lautsprecher beschädigen.

FUNKTIONSHINWEISE

ANSCHLUSSBEISPIEL

2-Kanal-Modus: 2 x Mono Subwoofer gebrückt



Stereo Cinch-Audiokabel (L/R oder SUB OUT) vom Steuergerät mit LINE IN CH3 / CH4 des Verstärkers verbinden

VERKABELUNG

- Verbinden Sie die Ausgänge des Steuergerätes (Radio) mit den Cinch-Eingängen (LINE IN CH 3 und CH 4) des Verstärkers mittels geeigneten hochwertigen Cinch-Audiokabeln. Falls Ihr Steuergerät über einen separaten Subwoofer-Ausgang (SUB OUT) verfügt kann vorzugsweise dieser benutzt werden.
- Verbinden Sie die beiden Subwoofer mittels geeignetem Kabel mit den Lautsprecher-Ausgängen des Verstärkers (SPEAKER OUTPUT CH1/2 + BRIDGED - und CH3/4 + BRIDGED -).
- Achten Sie jedoch darauf, dass die Gesamtimpedanz aller Subwoofer pro Kanalpaar 4 Ohm nicht unterschreitet.
- Zu niedrige Gesamtimpedanz resultiert in zu hoher Wärmeentwicklung und kann den Verstärker zum Abschalten bringen.

INPUT MODE-SCHALTER

- Der Eingangswahlschalter INPUT MODE muß sich in diesem Betriebsmodus auf Schalterstellung 4CH befinden.

WEICHENKONFIGURATION & BASSANHEBUNG

- Der X-OVER Schalter von CH1/2 muss sich in Schalterstellung DUPE und der X-OVER Schalter von CH3/4 muss sich in Schalterstellung LP befinden.
  WICHTIG: Alle Regler von CH1/2 (BASS BOOST, BP, LP) außer LEVEL sind ohne Funktion. Es werden alle Einstellungen von Kanal CH3/4 auch für CH1/2 übernommen.
- Die Trennfrequenz sollte bei 60Hz - 100Hz liegen (je nach Größe des Subwoofers) und ist über den LP-Regler CH3/4 einstellbar.
- Der Regler BASS BOOST-Regler CH3/4 erlaubt eine Bassanhebung um bis zu +12dB.

PEGEL-REGLER CH1/2 & CH3/4 (SUBWOOFER 1+2)

- Drehen Sie den Regler LEVEL gegen den Uhrzeigersinn auf die MIN Position.
- Drehen Sie den Lautstärke-Regler des Steuergerätes auf 80% - 90% der maximalen Lautstärke.
- Drehen Sie nun langsam den Regler LEVEL im Uhrzeigersinn, bis Sie aus den Lautsprechern leichte Verzerrungen hören.
- Drehen Sie den Regler LEVEL nun ein Stück zurück, bis keine Verzerrungen mehr hörbar sind.

BASS-FERNBEDIENUNG (SUBWOOFER 1+2)

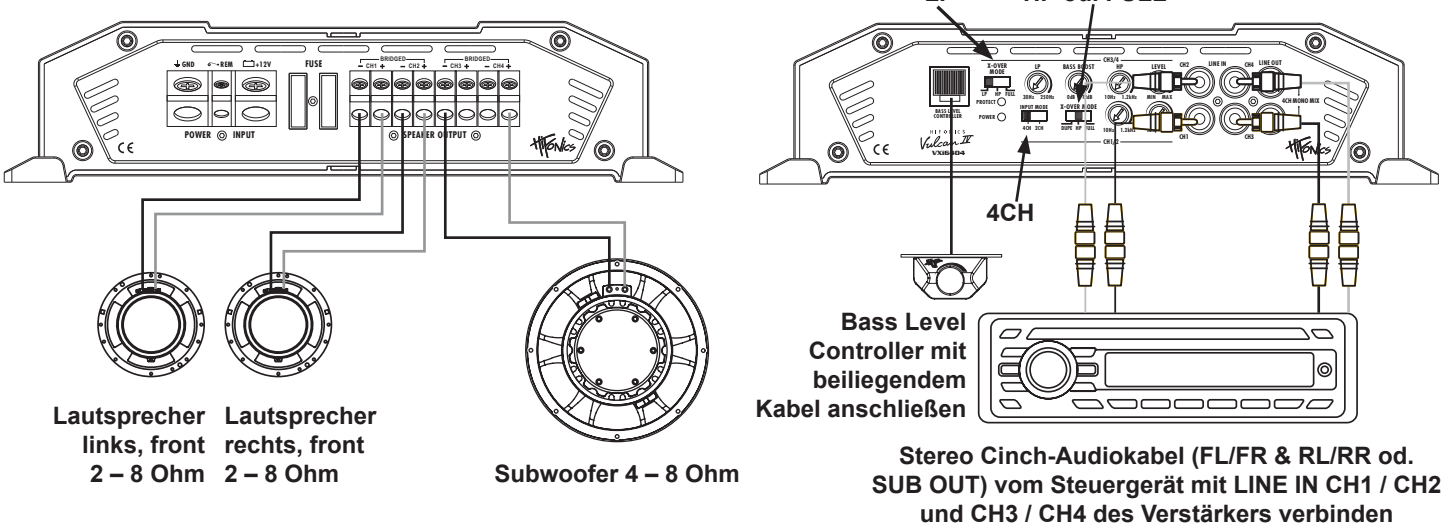
- Die beiliegende Bass-Fernbedienung (Bass Level Controller) ermöglicht die Regelung der Bass-Lautstärke z.B. vom Fahrersitz aus. Verwenden Sie nur die mitgelieferte Bass-Fernbedienung sowie das dazugehörende Kabel.

HINWEIS

Benutzen Sie die Bassanhebung (BASS BOOST) stets mit Bedacht. Eine zu hoch eingestellte Bassanhebung kann Ihre Lautsprecher durch Clipping/Überlastung zerstören und Ihr Hörvermögen nachhaltig schädigen.

ANSCHLUSSBEISPIEL

3-Kanal-Modus: 1 x Stereo-System und 1 x Mono Subwoofer



VERKABELUNG
- Verbinden Sie die Ausgänge des Steuergerätes (Radio) mit den Cincheingängen (LINE IN) des Verstärkers mittels geeigneten hochwertigen Cinch-Audiokabeln. Falls Ihr Steuergerät über einen separaten Subwoofer-Ausgang (SUB OUT) verfügt kann dieser vorzugsweise für CH3/4 (Subwooferkanal) benutzt werden.
- Verbinden Sie die Lautsprecher und den Subwoofer mittels geeignetem Kabel mit den Lautsprecher-Ausgängen des Verstärkers (SPEAKER OUTPUT + CH 1 - und + CH 2 - und den Subwoofer mit CH3/4 + BRIDGED -).
- Achten Sie darauf, dass die Gesamtimpedanz pro Kanal (CH1 & CH2) 2 Ohm bzw. pro Kanalpaar (CH 3/4 gebrückt) 4 Ohm nicht unterschreitet.
- Zu niedrige Gesamtimpedanz resultiert in zu hoher Wärmeentwicklung und kann den Verstärker zum Abschalten bringen.

INPUT MODE-Schalter
- Siehe dazu die Einstellungen auf Seite 8.

WEICHENKONFIGURATION CH1/2 (STEREO SYSTEM)
- Siehe dazu die Einstellungen auf Seite 8.

PEGEL-REGLER CH1/2 (STEREO SYSTEM)
- Siehe dazu die Einstellungen auf Seite 8.

BASSANHEBUNG CH1/2 (STEREO SYSTEM)
- Den Regler BASS BOOST sollten Sie in diesem Anschlussbeispiel in die 0dB-Stellung bringen.

WEICHENKONFIGURATION CH3/4 (SUBWOOFER)
- Siehe dazu die Einstellungen auf Seite 9.

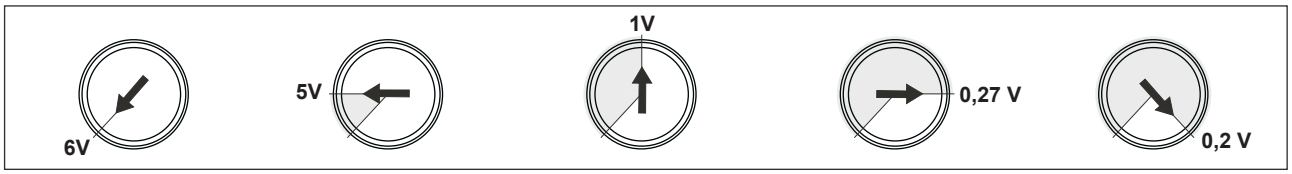
PEGEL-REGLER CH3/4 (SUBWOOFER)
- Siehe dazu die Einstellungen auf Seite 9.

BASSANHEBUNG CH3/4 (SUBWOOFER)
- Der Regler BASS BOOST erlaubt eine Bassanhebung um bis zu +12dB.

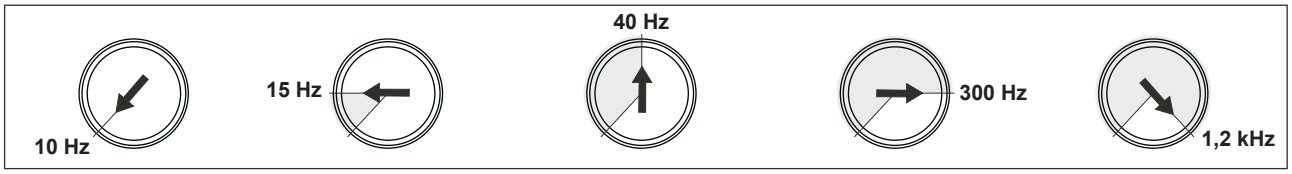
BASS-FERNBEDIENUNG CH3/4 (SUBWOOFER)
- Die beiliegende Bass-Fernbedienung (Bass Level Controller) ermöglicht die Regelung der Bass-Lautstärke nur an CH3/4 (Subwoofer) z.B. vom Fahrersitz aus. Verwenden Sie nur die mitgelieferte Bass-Fernbedienung sowie das dazugehörende Kabel.

EINSTELLBEREICHE DER FILTER

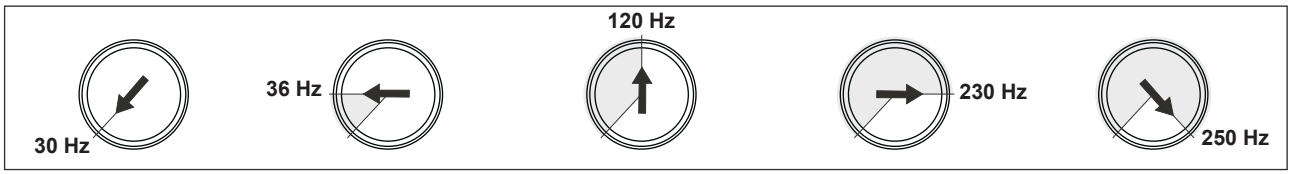
LEVEL



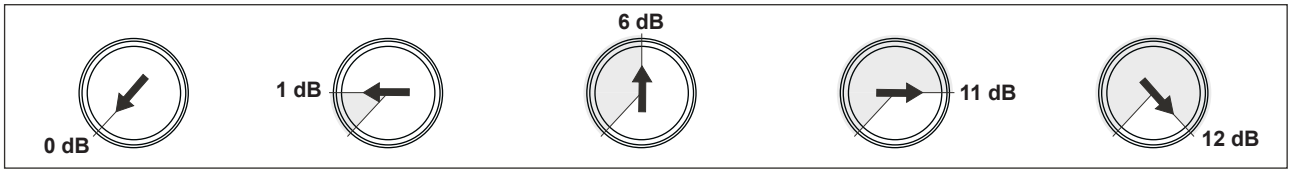
HP



LP



BASS BOOST



ALLGEMEINE HINWEISE

TECHNISCHE DATEN

MODELLE	VXi6404	VXi9404
KANÄLE	4	4
SCHALTUNGSPRINZIP	CLASS A/B Analog	CLASS A/B Analog
AUSGANGSLEISTUNG RMS 13,8 V		
Watt an 4 Ohm	4 x 85	4 x 125
Watt an 2 Ohm	4 x 150	4 x 225
Watt an 4 Ohm mono gebrückt	2 x 300	2 x 450
AUSGANGSLEISTUNG MAX. 13,8 V		
Watt an 4 Ohm	4 x 170	4 x 250
Watt an 2 Ohm	4 x 300	4 x 450
Watt an 4 Ohm mono gebrückt	2 x 600	2 x 900
Frequenzgang –3dB	5Hz - 50 kHz	5Hz - 50 kHz
Dämpfungsfaktor	> 200	> 200
Signal-Rauschabstand	> 90 dB	> 90 dB
Kanaltrennung	> 60 dB	> 60 dB
Klirrfaktor (THD&N)	0,05%	0,05%
Eingangsempfindlichkeit	6 - 0.2 V	6 - 0.2 V
Eingangsimpedanz	> 47 kOhm	> 47 kOhm
CH 1 & CH 2		
Weichenmodus	DUPE - HP - Full	DUPE - HP - Full
Variable Hochpassweiche	0 - 12 dB	0 - 12 dB
CH 3 & CH 4		
Weichenmodus	LP - HP - Full	LP - HP - Full
Variable Hochpassweiche	10 - 1200 Hz	10 - 1200 Hz
Variable Tiefpassweiche	30 - 250 Hz	30 - 250 Hz
Bassanhebung @ 45 Hz	0 - 12 dB	0 - 12 dB
Bass-Fernbedienung	•	•
Vollbereichsausgänge (Cinch/RCA)	•	•
Sicherungswert	2 x 40 A	100 A Maxi
Abmessungen		
Breite x Höhe	268 x 65 mm	268 x 65 mm
Länge	405 mm	445 mm

Technische Änderungen und Irrtümer vorbehalten!

GARANTIEHINWEIS

Die Garantieleistung entspricht der gesetzlichen Regelung in Ihrem Land. Von der Garantieleistung ausgeschlossen sind Defekte und Schäden, die durch Überlastung, unsachgemäße Behandlung oder durch Teilnahme an Wettbewerben entstanden sind. Schicken Sie das defekte Produkt mit einem gültigen Kaufbeleg und einer detaillierten Fehlerbeschreibung an Ihren Fachhändler, bei dem Sie das Produkt erworben haben.

Alle HiFonics Verstärker sind mit einer individuelle Seriennummer versehen, die für statistische und servicebedingte Zwecke aufgezeichnet wird. Alle HiFonics Verstärker sind zudem mit einer CE-Kennzeichnung versehen. Damit sind die Geräte für den Betrieb in Fahrzeugen innerhalb der Europäischen Union (EU) zertifiziert.

FEHLERBEHEBUNG

STÖRUNGEN / INTERFERENZEN

Die Ursache von Interferenzen sind meist immer die verlegten Kabel. Besonders anfällig dafür sind die Strom- und Cinchkabel des Sound Systems. Oftmals werden Interferenzen durch Generatoren (Lichtmaschine) oder andere elektronische Steuergeräte des KFZ (Benzinpumpe, Klimaanlage etc.) verursacht. Die meisten dieser Probleme können durch korrektes und sorgfältiges Verkabeln vermieden werden.

Hier finden Sie dazu einige Hilfestellungen:

1. Benutzen Sie nur mehrfach abgeschirmte hochwertige Cinch Audiokabel für die Anschlüsse zwischen Verstärker und Steuergerät. Eine brauchbare Alternative sind im Zubehörhandel erhältliche Entstörmaßnahmen. Verwenden Sie möglichst keine Entstörfilter, welche die Masse am Cinch/RCA-Audiokabel auftrennen.
2. Verlegen Sie die Signal-, Lautsprecher- und Stromkabel seperat mit ausreichendem Abstand zueinander und ebenso zu jedem anderen Kabel im Fahrzeug. Benutzen Sie dazu die verschiedenen Kabelkanäle des Fahrzeugs. Sollte diese nicht möglich sein, können Sie das Stromkabel zusammen mit den seriellen Kabeln im Fahrzeug verlegen. Die Cinch Audiokabel sollten soweit wie möglich von diesen entfernt liegen. Das Kabel der Einschaltleitung des Steuergeräts (Remote) kann zusammen mit dem Cinch Audiokabel verlegt werden.
3. Vermeiden Sie Masse-Schleifen indem Sie die Masse-Verbindungen aller Komponenten in einer sternförmigen Anordnung verlegen. Den geeigneten Masse-Mittelpunkt können Sie durch Messen der Spannung direkt an der Batterie ermitteln. Messen Sie mit einem Multi-Meter die Spannung der Fahrzeug-Batterie. Sie sollten diese Messung bei eingeschalteter Zündung und angeschalteten Verbrauchern (z.B. Licht, Heckscheibenheizung) durchführen. Diesen Wert müssen Sie dann mit dem von Ihnen gewählten Masse-Punkt und dem Plus-Terminal (+12V) des Verstärkers vergleichen. Wenn die gemessenen Spannungen nur geringfügig voneinander abweichen, haben Sie den richtigen Masse-Punkt gefunden. Andernfalls müssen Sie einen anderen Punkt wählen.
4. Benutzen Sie möglichst Kabel mit angesetzten oder verlöteten Kabelschuhen oder dergleichen. Vergoldete oder hochwertig vernickelte Kabelschuhe sind korrosionsfrei und haben einen geringeren Kontakt-Widerstand.

SCHUTZSCHALTUNG

Im Verstärker sind verschiedene elektronische Schutzsicherungen integriert. Bei Überlastung, Überhitzung, Kurzschluss an den Lautsprechern, aber auch bei zu niederohmigen Betrieb oder mangelhafter Stromversorgung schaltet dieser ab, um größeren Schäden vorzubeugen. Liegt eine der oben genannten Störungen vor, leuchtet die PROTECT LED (rot) auf.

Prüfen Sie in diesem Fall alle Anschlüsse auf Fehler, wie. z.B. Kurzschlüsse, fehlerhafte Verbindungen oder Überhitzung. Gehen sie dabei wie auf der nächsten Seite beschrieben vor.

Wenn die Störung (z.B. Überhitzung) beseitigt wurde, kann der Verstärker wieder in Betrieb genommen werden.

Erlischt die Störung/Protect-LED nicht, liegt ein Defekt am Verstärker vor. In diesem Fall bitten wir Sie, das Gerät mit einer detaillierten Fehlerbeschreibung und einer Kopie des Kaufbeleges an Ihren Fachhändler zu retournieren.

ACHTUNG: Öffnen Sie keinesfalls den Verstärker und versuchen diesen selbst zu reparieren, dies hat einen Garantieverlust zur Folge. Diese Reparaturmaßnahmen sollten nur von geschulten Technikern durchgeführt werden.

INSTALLATION IN NEUEREN FAHRZEUGEN

In vielen Fahrzeugen (ca. ab Baujahr 2002) kommen in der Regel computergestützte Diagnose- und Kontrollsysteme zum Einsatz, u.a. mit CAN-BUS- und MOST-BUS-Schnittstellen. Durch die Installation des Car Audio Verstärkers kommt ein weiterer Stromverbraucher an das 12 Volt Bordnetz des Fahrzeugs, der unter Umständen durch hohe Spannungsspitzen und durch einen erhöhten Stromverbrauch das ab Werk installierte Diagnose- und Kontrollsystem stört, bzw. Fehlermeldungen verursacht. Dadurch könnte, je nach Fahrzeugtyp und Hersteller, die Fahrsicherheit bzw. wichtige Sicherheitssysteme wie Airbags, Stabilitätskontrolle und ähnliches gestört werden.

Sollten Sie den Verstärker in einem neueren Fahrzeug wie oben beschrieben betreiben wollen, gehen Sie bitte wie folgt vor:

1. Lassen Sie die Installation nur von einem entsprechend geschulten Einbauspezalisten durchführen, am besten von einer Service-Werkstatt, die auf die Wartung und Reparatur Ihres Fahrzeugs spezialisiert und mit der Technik des Fahrzeugs vertraut ist.
2. Nach der Installation sollte unter allen Umständen eine computergestützte Diagnose des Fahrzeugsystems von Ihrer Service-Werkstatt durchgeführt werden, um eventuelle Störungen und Fehlermeldungen erkennen zu können.
3. Sollte das Bordnetz bzw. die Sicherheitssysteme durch die Installation des Car Audio Verstärkers gestört werden, können mit Hilfe von parallel geschalteten Pufferkondensatoren die etwaigen auftretenden Störungen im Bordnetz ausgeglichen werden. Ein stabiler und sachgemäßer Betrieb des Fahrzeugs kann somit gewährleistet werden.
4. Die beste Lösung stellt jedoch die Installation eines zweiten 12 Volt Stromnetzes für das Soundsystem dar, welches unabhängig von der Fahrzeugelektrik betrieben werden kann und über eine eigene Batterieversorgung verfügt.

SUCHEN SIE FALLS MÖGLICH IHRE SERVICE-WERKSTATT AUF UND LASSEN SIE SICH BERATEN!

FEHLERBEHEBUNG

Fehler: *keine Funktion*

Ursache:	**Lösung:**
1. Die Stromversorgungskabel sind nicht korrekt angeschlossen.	Erneute Überprüfung
2. Die Kabel haben keinen elektrischen und mechanischen Kontakt.	Erneute Überprüfung
3. Die Remote-Steuerleitung des Steuergeräts (Autoradio) ist nicht korrekt am Verstärker angeschlossen.	Erneute Überprüfung
4. Sicherungen defekt. Im Falle des Austauschs achten Sie bitte auf den korrekten Wert der Sicherungen.	Sicherungen austauschen

Fehler: *kein Ton aus Lautsprecher, aber Power LED leuchtet*

Ursache:	**Lösung:**
1. Die Lautsprecherkabel oder Cinchkabel sind nicht korrekt angeschlossen.	Erneute Überprüfung
2. Die Lautsprecherkabel oder Cinchkabel sind defekt.	Kabel ersetzen
3. Die Lautsprecher sind defekt.	Lautsprecher ersetzen
4. HP/BP Regler (Subsonic Modus) in Betriebsart LP/BP zu hoch eingestellt.	Regler runterdrehen
5. Kein Signal vom Steuergerät (Radio)	Steuergerät-Einstellungen prüfen

Fehler: *Ein bzw. mehrere Kanäle oder Regler sind ohne Funktion / fehlerhaftes Stereobild*

Ursache:	**Lösung:**
1. Der Balance- bzw. Fader-Regler am Steuergerät ist nicht in der Mittel-Position.	Auf Nullwert stellen
2. Ein Kabel an Lautsprecher oder Verstärker hat sich gelöst.	Erneute Überprüfung
3. Die Lautsprecher sind defekt.	Lautsprecher ersetzen
4. HP/BP Regler in Betriebsart LP/BP zu hoch eingestellt.	Regler runterdrehen
5. Twin Sub Schalter ist aktiv. Nur die Regler von CH1/2 funktionieren.	Twin Sub Schalter auf OFF stellen

Fehler: *Verzerrungen aus Lautsprecher*

Ursache:	**Lösung:**
1. Die Lautsprecher sind überlastet.	Pegel niedriger einstellen Pegel am Steuergerät niedriger einstellen Loudness am Steuergerät abschalten Bass EQ am Steuergerät neu einstellen

Fehler: *Keine Bässe bzw. kein Stereo-Sound*

Ursache:	**Lösung:**
1. Beim Anschluss sind an den Lautsprechern bzw. Kabeln plus (+) und minus (-) vertauscht worden.	Erneuter korrekter Anschluss
2. Die Cinchkabel sind lose, falsch angeschlossen oder beschädigt/defekt.	Erneuter korrekter Anschluss oder ersetzen

Fehler: *Verstärker schaltet in den Schutz-Modus (rote Protect-LED leuchtet)*

Ursache:	**Lösung:**
1. Kurzschluss an den Lautsprechern bzw. Kabeln.	Erneuter korrekter Anschluss
2. Überhitzung durch zu niedrige Impedanz der Lautsprecher.	Andere höhere Impedanz wählen Neue Lautsprecheranordnung wählen
3. Mangelnde Luftzufuhr durch ungünstigen Einbau-Ort des Verstärkers.	Anderer Einbauort wählen Für Luftzufuhr sorgen
4. Überlastung durch Strommangel (zu dünne Kabelquerschnitte bei den Stromkabeln).	Größerer Kabelquerschnitt installieren

Fehler: *Rauschen aus den Lautsprechern*

Ursache:	**Lösung:**
1. Die Pegel-Regler am Verstärker sind voll aufgedreht.	Pegel niedriger einstellen
2. Der Hochton-Regler am Steuergerät ist voll aufgedreht.	Pegel am Steuergerät niedriger einstellen
3. Die Lautsprecherkabel oder Cinchkabel sind defekt oder beschädigt.	Kabel ersetzen
4. Das Rauschen kommt vom Steuergerät.	Steuergerät überprüfen lassen

OPTIONALES ZUBEHÖR

HF25WK

PREMIUM KABEL KIT

- 25 mm² Stromkabel, 5 m,
- 25 mm² Massekabel, 1 m,
- Mini-ANL Sicherungshalter mit 100 A Sicherung
- Verdrilltes, dreifach-geschirmtes Stereo Cinch-Kabel, versilberte Metall-Stecker, integrierte Steuerleitung, richtungsgebunden, 5 m





HF35WK

PREMIUM KABEL KIT

- 35 mm² Stromkabel, 5 m,
- 35 mm² Massekabel, 1 m,
- ANL Sicherungshalter mit 150 A Sicherung
- Verdrilltes, dreifach-geschirmtes Stereo Cinch-Kabel, versilberte Metall-Stecker, integrierte Steuerleitung, richtungsgebunden, 5 m





HFP5RCA

PREMIUM RCA KABEL

- Verdrilltes, dreifach-geschirmtes Stereo Cinch-Kabel, versilberte Metall-Stecker, integrierte Steuerleitung, richtungsgebunden, 5 m





TABLE OF CONTENT

SAFETY INSTRUCTIONS 17

INSTALLATION INSTRUCTIONS 18

Mechanical installation 18
Electrical interconnection 19

FUNCTIONAL INSTRUCTIONS 20

Features and operational controls 20
Interconnection examples 22
• 4-channel-mode: 1 x Stereo-System (Front) and 1 x Stereo-System (Rear) 22
• 2-channel-mode: 2 x Mono Subwoofers bridged 23
• 3-channel-mode: 1 x Stereo-System and 1 x Mono Subwoofer 24
Filter setting ranges 25

GENERAL NOTES 26

Specifications 26
Warranty 26

TROUBLE SHOOTING 27

OPTIONAL ACCESSORIES 29



NOTE

This symbol shows you important notes on the following pages. Follow these notes necessarily, otherwise damages of the device and on the vehicle as well as serious injuries may be caused.

PLEASE KEEP THIS MANUAL FOR LATER PURPOSES!

SAFETY INSTRUCTIONS

PLEASE NOTE THE FOLLOWING ADVICES BEFORE THE FIRST OPERATION!

THE PURCHASED DEVICE IS ONLY SUITABLE FOR AN OPER-ATION WITH A 12V ON-BOARD ELECTRICAL SYSTEM OF A VEHICLE. Otherwise fire hazard, risk of injury and electric shock consists.

PLEASE DO NOT MAKE ANY OPERATION OF THE SOUNDSYSTEM, WHICH DISTRACT YOU FROM A SAFE DRIVING. Do not make any procedures, which demand a longer attention. Perform these operations not until you have stopped the vehicle on a safe place. Otherwise the risk of accident consists.

ADJUST THE SOUND VOLUME TO AN APPROPRIATE LEVEL, THAT YOU ARE STILL ABLE TO HEAR EXTERIOR NOISES WHILE DRIVING. High performance sound systems in vehicles may generate the acoustic pressure of a live concert. The permanent listening to extrem loud music may cause the loss of your hearing abilities. The hearing of extreme loud music while driving may derogate your cognition of warning signals in the traffic. In the interests of the common safeness, we suggest to drive with a lower sound volume. Otherwise the risk of accident consists.

DO NOT COVER COOLING VENTS AND HEATSINKS. Otherwise this may cause heat accumulation in the device and fire hazard consists.

DO NOT OPEN THE DEVICE. Otherwise fire hazard, risk of injury and electric shock consists. Also this may cause a loss of the warranty.

REPLACE FUSES ONLY WITH FUSE WITH THE SAME RATING. Otherwise fire hazard and risk of electric shock consists.

DO NOT USE THE DEVICE ANY LONGER, IF A MALFUNCTION, WHICH REMAINS UNREMEDIED. Refer in this case to the chapter TROUBLE SHOOTING. Otherwise risk of injury and the damage of the device consists. Commit the device to an authorized retailer.

THE INSTALLATION OF A POWER CAPACITOR WITH SUFFICIENT CAPACITY IS RECOMMENDED. High performance amplifiers cause high potential voltage drops and need a high power consumption at a high volume level. To relieve the vehicle's on-board system, it is recommended to install a power capacitor between the battery and the device which works as buffer. Consult your car audio retailer for the appropriate capacity.

INTERCONNECTION AND INSTALLATION SHOULD BE ACCOMPLISHED BY SKILLED STAFF ONLY. The interconnection and installation of this device demands technical aptitude and experience. For your own safness, commit the interconnexion and installation to your car audio retailer, where you have purchased the device.

DISCONNECT THE GROUND CONNECTION FROM THE VEHICLE'S BATTERY BEFORE INSTALLATION. Before you start with the installation of the sound system, disconnect by any means the ground supply wire from the battery, to avoid any risk of electric shock and short circuits.

CHOOSE AN APPROPRIATE LOCATION FOR THE INSTALLATION OF THE DEVICE. Look for an appropriate location for the device, which ensures a sufficient air circulation. The best places are spare wheel cavities, and open spaces in the trunk area. Less suitable are storage spaces behind the side coverings or under the car seats.

DO NOT INSTALL THE DEVICE AT LOCATIONS, WHERE IT WILL BE EXPOSED TO HIGH HUMIDITY AND DUST. Install the device at a location, where it will be protected from high humidity and dust. If humidity and dust attain inside the device, malfunctions may be caused.

MOUNT THE DEVICE AND OTHER COMPONENTS OF THE SOUND SYSTEM SUFFICIENTLY. Otherwise the device and components may get loose and act as dangerous objects, which could cause serious harm and damages in the passenger room.

ENSURE NOT TO DAMAGE COMPONENTS, WIRES AND CABLES OF THE VEHICLE WHEN YOU DRILL THE MOUNTING HOLES. If you drill the mounting holes for the installation into the vehicle's chasis, ensure by any means, not to damage, block or tangent the fuel pipe, the gas tank, other wires or electrical cables.

ENSURE CORRECT CONNECTION OF ALL TERMINALS. Faulty connections may could cause fire hazard and lead to damages of the device.

DO NOT INSTALL AUDIO CABLES AND POWER SUPPLY WIRES TOGETHER. Ensure while installation not to lead the audio cables between the head unit and the amplifier together with the power supply wires on the same side of the vehicle. The best is a areal separated installation in the left and right cable channel of the vehicle. Therewith a overlap of interferences on the audio signal will be avoided. This stands also for the equipped bass-remote wire, which should be installed not together with the power supply wires, but rather with the audio signal cables.

ENSURE THAT CABLES MAY NOT CAUGHT UP IN CLOSE-BY OBJECTS. Install all the wires and cables like described on the following pages, therewith these may not hinder the driver. Cables and wires which are installed close-by the steering wheel, gear lever or the brake pedal, may caught up and cause highly dangerous situations.

DO NOT SPLICE ELECTRICAL WIRES. The electrical wires should not be bared, to provide power supply to other devices.Otherwise the load capacity of the wire may get overloaded. Use therefor a appropriate distribution block. Otherwise fire hazard and risk of electric shock consists.

DO NOT USE BOLTS AND SCREW NUTS OF THE BRAKE SYSTEM AS GROUND POINT. Never use for the installation or the ground point bolts and screw-nuts of the brake system, steering system or other security-relevant components. Otherwise fire hazard consists or the driving safety will be derogated.

ENSURE NOT TO BEND OR SQUEEZE CABLES AND WIRES BY SHARP OBJECTS. Do not install cables and wires not close-by movable objects like the seat rail or may be bended or harmed by sharp and barbed edges. If you lead a wire or cable through the hole in a metal sheet, protect the insulation with a rubber grommet.

KEEP AWAY SMALL PARTS AND JACKS FROM CHILDREN. If objects like these will be swallowed, the risk of serious injuries consists. Consult promtly a medical doctor, if a child swallowed a small object.

NOTE

Before you start with the installation of the sound system, disconnect necessarily the GROUND connection wire from the battery to avoid any risk of electric shocks and short circuits.

MECHANICAL INSTALLATION

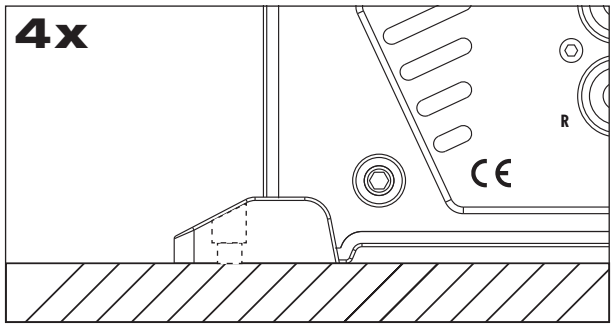
Avoid any damages on the components of the vehicle like air bags, cables, board computer, seat belts, gastank or the like.

Ensure that the chosen location provides a sufficient air circulation for the amplifier. Do not mount the device into small or sealed spaces without air circulation near by heat dispersing parts or electrical parts of the vehicle.

Do not mount the amplifier on top of a subwooferbox or any other vibrating parts, whereby parts could loosen inside.

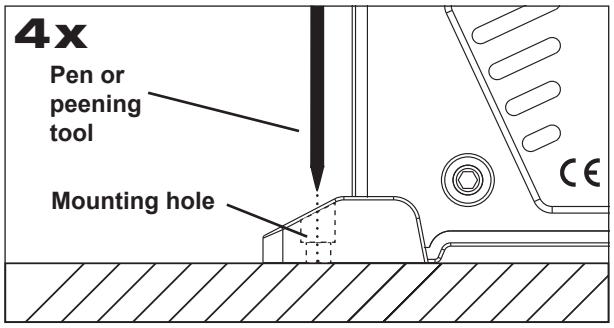
The wires and cables of power supply and the audio signal must be as short as possible to avoid any losses and interferences.

1



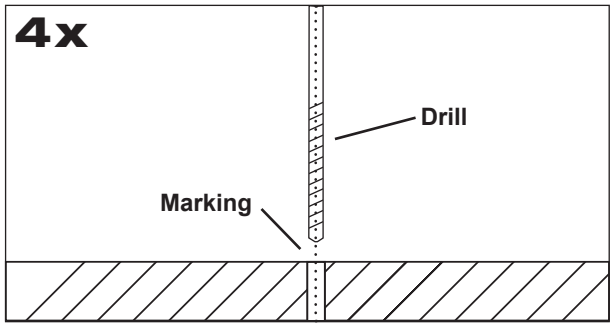
At first you need to find a suitable installation location for the amplifier. Ensure that enough space for the installation of the cables remains and that they will not be bended and have sufficient pull relief.

2



Keep the amplifier at the chosen mounting location in the vehicle. Then mark the four drill holes with an appropriate pen or peening tool through the designated mounting holes at the amplifier.

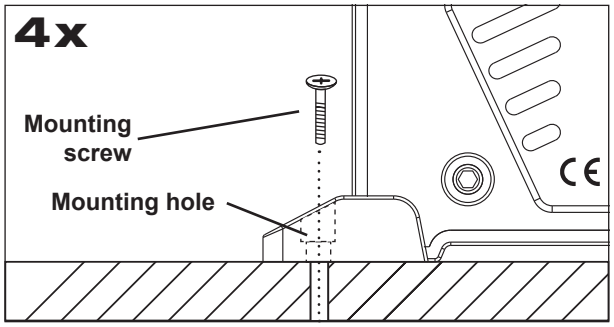
3



Lay the amplifier aside and then drill the holes for the mounting screws at the marked locations.

Please ensure not to damage any components of the vehicle while you drilling the holes. Alternatively (depends on the material of the surface) you can also use self-tapping screws.

4

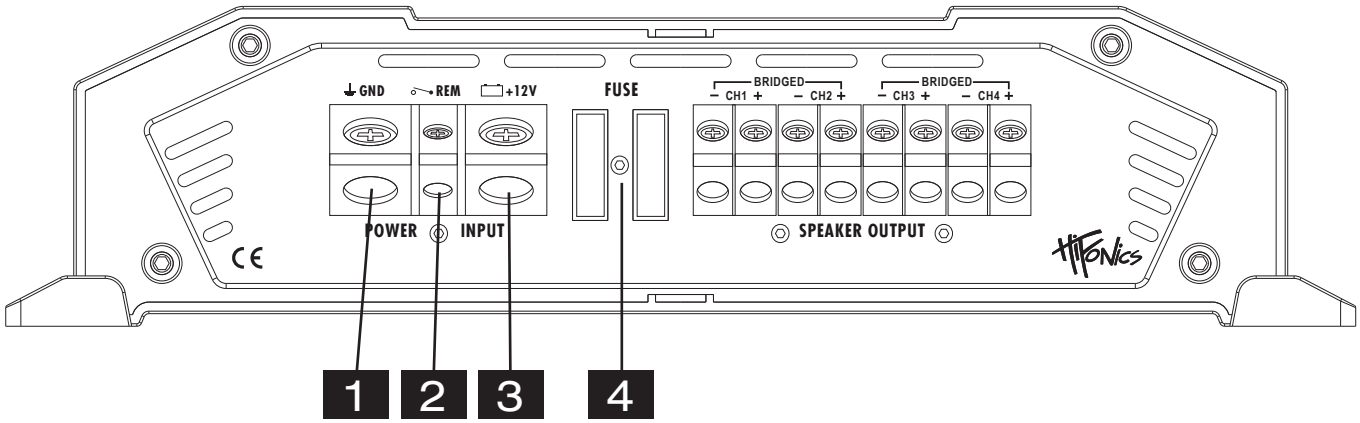


Then uphold the amplifier to the chosen position and fix the screws through the mounting holes into the drilled screwholes.

Ensure that the mounted amplifier is tightly fixed and can not come loose while driving.

INSTALLATION INSTRUCTIONS

ELECTRICAL INTERCONNECTION



BEFORE CONNECTING
For the professional installation of a sound system, car audio retail stores offers appropriate wire kits. Ensure a sufficient profile section (at least 25 mm²), the suitable fuse rating and the conductivity of the cables when you purchase your wiring kit. Clean and remove rust-streaked and oxidized areas on the contact points of the battery and the ground connection. Make sure that all screws are fixed tight after the installation, because loose connections cause malfunctions, insufficient power supply or interferences.

---

1 **GND**
Connect the GROUND terminal with a suitable contact ground point on the vehicle's chassis. The ground wire must be as short as possible and must be connected to a blank metallic point at the vehicle's chassis. Ensure that this ground point has a stable and safe electric connection to the negative "–"pole of the battery. Check this ground wire from the battery to the ground point if possible and enforce it if required. Use a ground wire with a sufficient cross section (at least 25 mm²) and the same size like the plus (+12V) power supply wire.

---

2 **REM**
Connect the turn-on signal (e.g. automatic antenna) or the turn-on remote signal of your head unit with the REM-terminal of the amplifier. Use therefor a suitable cable with a sufficient cross section (0,5 mm²). Hereby the amplifier turns on or off with your headunit.

---

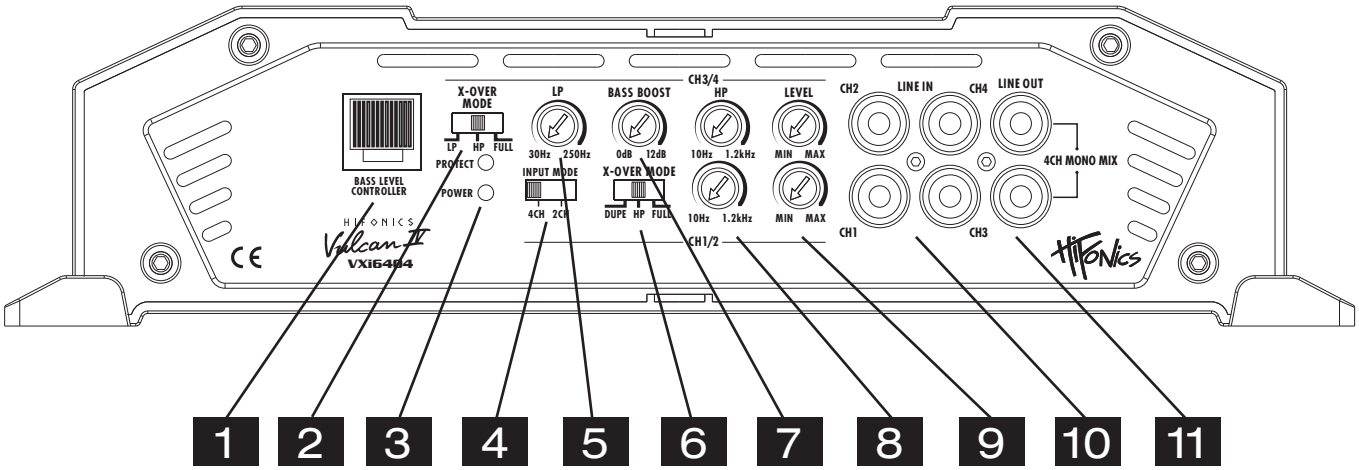
3 **BATT+12V**
Connect the BATT+12V-terminal with the +12V pole of the vehicle's battery. Use a suitable cable with a sufficient cross section (at least 25 mm²) and install an additional in-line fuse. For safety reasons the distance between the fuseblock and the battery should be shorter than 30 cm. Do not set in the fuse into the fuseblock until the installation is accomplished.

---

4 **FUSE**
The inserted fuses protect the amplifier from shorts and capacity overload. The standard fuse is only suitable for a 4 ohm speaker load. For a 2 ohm speaker load the current consumption increases by 50% and the fuse(s) may need to be replaced by fuses with a higher rating.

FUNCTIONAL INSTRUCTIONS

FEATURES AND OPERATIONAL CONTROLS



---

1 The **BASS LEVEL CONTROLLER** port is for the enclosed bass remote in LP/BP mode. With this bass remote controller you are able to adjust the bass level e.g. from the driver's seat. Please connect only the enclosed bass remote controller and cable.

---

2 The **X-OVER CH3/4** switch selects the required operation mode of the amplifier on the channels 1/2.

LP: Lowpass mode (The higher frequencies will be eliminated. Adjustable by the lowpass controller.)

HP: Highpass mode (The lower frequencies will be eliminated. Adjustable by the HP controller.)

FULL: Fullrange mode (The whole frequencies will be amplified).

---

3 **POWER/PROTECT**

If the **POWER LED** lights up, the amplifier is ready for operation.

If the **PROTECT LED** lights up, a malfunction is indicated. Refer in this case to the chapter **TROUBLE SHOOTING.**

---

4 The **INPUT MODE** switch must be in 2CH position, if you connect only one RCA stereo audio cable with the CH1/2 line inputs. Select the position 4CH, if you connect two RCA stereo audio cables with the CH1/2 and CH3/4 line inputs. The fader function of your head unit works only in the 4CH mode.

If you have selected the 2CH mode, the input signal of LINE INPUT CH1/2 will be routed to the channels 3 and 4. This means only one RCA stereo audio cable is required. When you operate two subwoofers, you can also use the subwoofer output from the head unit in this configuration.

---

5 The **CH3/4 LP** controller adjusts the cut-off point of the frequency range to above for the channels 3/4. The cut-off frequency is continuously adjustable from 30 Hz to 250 Hz.

---

6 The **X-OVER CH3/4** switch selects the required operation mode of the amplifier on the channels 1/2.

DUPE: This mode should be selected, if you want to run 2 subwoofers bridged in LP mode. The DUPE mode passes (duplicate) the signal from CH3/4 to the line input section of CH1/2. All controllers and settings except the LEVEL controller are then without function. The LINE IN RCAs of CH1/2 are deactivated.

HP: Highpass mode (The lower frequencies will be eliminated. Adjustable by the HP controller.)

FULL: Fullrange mode (The whole frequencies will be amplified).

FUNCTIONAL INSTRUCTIONS

7 The **CH3/4 BASS BOOST** controllers adjust the bass boost enhancement continuously from 0dB to +12dB at 45 Hz for channel 3/4.

8 The **CH1/2** and **CH3/4 HP** controllers adjust the cut-off point of the frequency range to below for the relevant channels (Channel 1/2 or Channel 3/4). The cut-off frequency is continuously adjustable from 10 Hz to 1200 Hz (1.2 kHz).

9 The **LEVEL CH1/2** and **CH3/4** controllers adjust the input sensitivity of the amplifier, to adjust the audio signal of the head unit at the relevant channels (Channel 1/2 or 3/4). The input sensitivity is adjustable from 6 Volts (MIN) to 0.2 Volts (MAX).

10 The **LINE INPUT** RCA jacks must be connected with the RCA output jacks of the headunit.
When you only use the jacks CH1/2, the **INPUT MODE** switch must be set to 2CH position.

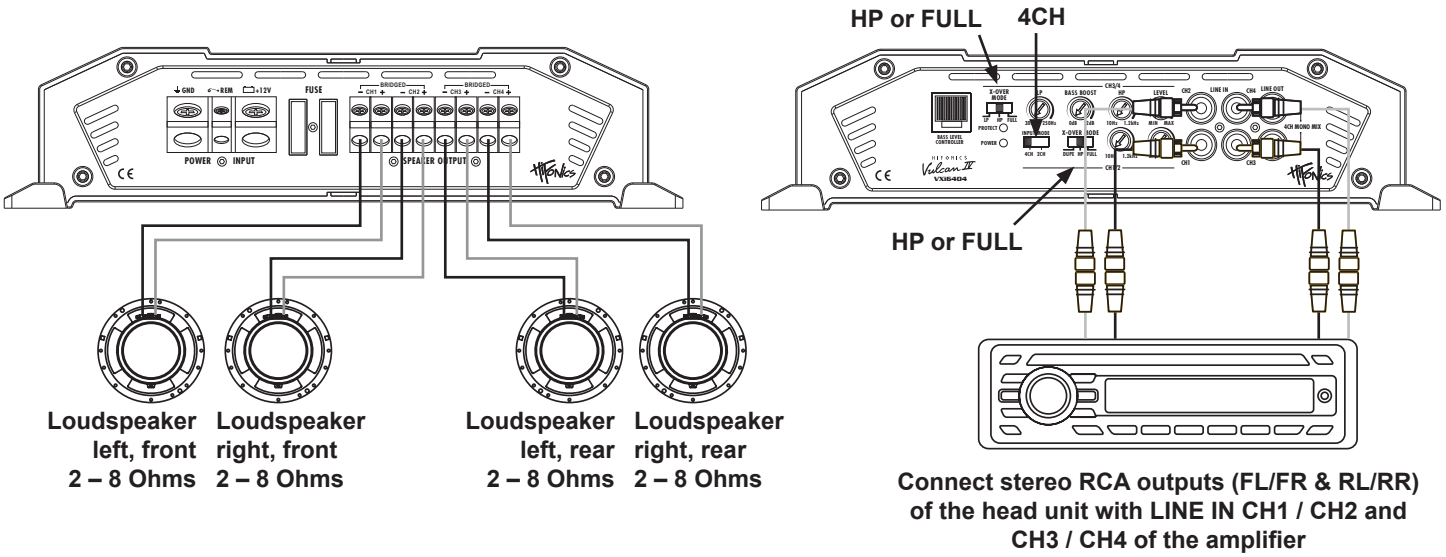
11 The L**INE OUT** RCA jacks provide a linear fullrange audiosignal to supply an additional amplifier.

NOTE

Installation of RCA/Audio signal cables and power supply cables.
Ensure while installation not to lead the audio cables between the head unit and the amplifier together with the power supply wires on the same side of the vehicle. The best is a real separated installation on the left and right cable channel of the vehicle to avoid interferences on the audio signal. This stands also for the enclosed bass-remote wire, which should not be installed together with the power supply wires.

INTERCONNECTION EXAMPLE

4-channel-mode: 1 x Stereo-System (Front) and 1 x Stereo-System (Rear)



INTERCONNECTION
- Connect the RCA lineouts of the head unit with the RCA jacks LINE IN of the amplifier with appropriate high-value RCA cables.
- Connect the front and rear speakers with the speaker outputs (SPEAKER OUTPUT + 1CH -, + 2CH - and + 3CH -, + 4CH -).
- Always ensure that the total impedance load on the speaker outputs is not lower than 2 ohms. Too low impedance cause high temperature and will shut down the amplifier operation.
- Always ensure the correct polarity of the speakers. The interchange of plus and minus cause total loss of bass playback and could damage the speakers.

INPUT MODE SWITCH
- Select the 4CH position on the INPUT MODE switch. If there is only one RCA stereo audio cable from the head unit available, connect the CH1/2 RCA line inputs and select the 2CH position.

CROSSOVER SETTINGS CH1/2 & CH3/4
- When using bigger speakers (more than 20cm) set the X-OVER switch to the FULL position (Full Range Signal).
- When using smaller speakers (8.7cm - 16cm) set the X-OVER switch to the HP position (Highpass Mode) to avoid any damage by lower frequencies on the speakers. The cut-off frequency is adjustable with the HP/BP controller and should be set between 60Hz to 150Hz, depending on the size of the speakers.
- The LP controller is not in use in this interconnecting example.

LEVEL CONTROLLER CH1/2 & CH3/4
- Turn the LEVEL controller of the amplifier to the MIN position.
- Turn the volume controller of the head unit to 80 - 90% of its full setting.
- Turn the LEVEL controller clockwise until you hear some distortion.
- Then turn back the LEVEL controller slightly until you hear a cleaner sound.

BASS BOOST CONTROLLER
- The BASS BOOST controller must be turned to 0 dB position in this interconnecting example .

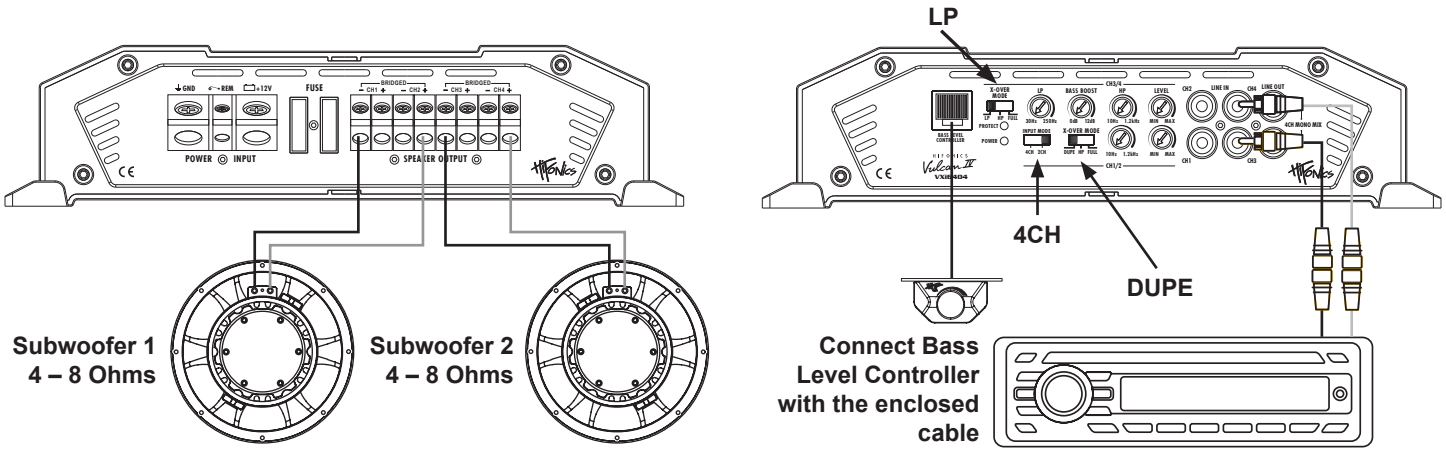
BASS REMOTE
- The enclosed BASS REMOTE CONTROLLER is not in use in this interconnecting example.

NOTE

Do not connect loudspeaker cables with the vehicle's chassis. Always ensure the correct polarity of all connections. The interchange of plus and minus cause total loss of bass playback and could damage the speakers.

INTERCONNECTION EXAMPLE

2-channel-mode: 2 x Mono Subwoofers bridged



Connect stereo RCA output (L/R or SUB OUT) of the head unit with LINE IN (CH3 / CH4) of the amplifier

INTERCONNECTION

- Connect the RCA lineouts of the head unit with the RCA jacks LINE IN CH 3 and CH 4 of the amplifier with appropriate high-value RCA cables. If a separate SUB OUT from your head unit is available, use this as line output.
- Connect the subwoofers with the SPEAKER OUTPUTS CH1/2 + BRIDGED - and CH3/4 + BRIDGED -.
- Always ensure that the total impedance load per channelpair is not lower than 4 ohms. Too low impedance cause high temperature and will shut down the amplifier operation.
- Always ensure the correct polarity of the speakers. The interchange of plus and minus cause total loss of bass playback and could damage the speakers.

INPUT MODE SWITCH

- Select the 4CH position on the INPUT MODE switch.

CROSSOVER SETTINGS & BASS BOOST CONTROLLER

- The X-OVER switch of CH1/2 must be in position DUPE an X-OVER switch of CH3/4 must be in position LP..
  Note: All controllers (BASS BOOST, HP, LP) except LEVEL are without function. All settings will be synchronized with CH3/4.
- The cut-off frequency ist adjustable with the LP controller of CH3/4 and should be set between 60 to 100 Hz, depending on the size of the subwoofer.
- The BASS BOOST of CH3/4 controller adjusts the bass enhancement between 0db and +12dB.

LEVEL CONTROLLER CH1/2 & CH3/4 (SUBWOOFER 1+2)

- Turn the LEVEL controller of the amplifier to the MIN position.
- Turn the volume controller of the head unit to 80 - 90% of its full setting.
- Turn the LEVEL controller clockwise until you hear some distortion.
- Then turn back the LEVEL controller slightly until you hear a cleaner sound.

BASS REMOTE (SUBWOOFER 1+2)

- The enclosed BASS REMOTE CONTROLLER adjusts the bass-level e.g. from the driver's seat. Please use only the enclosed bass remote controller and cable.

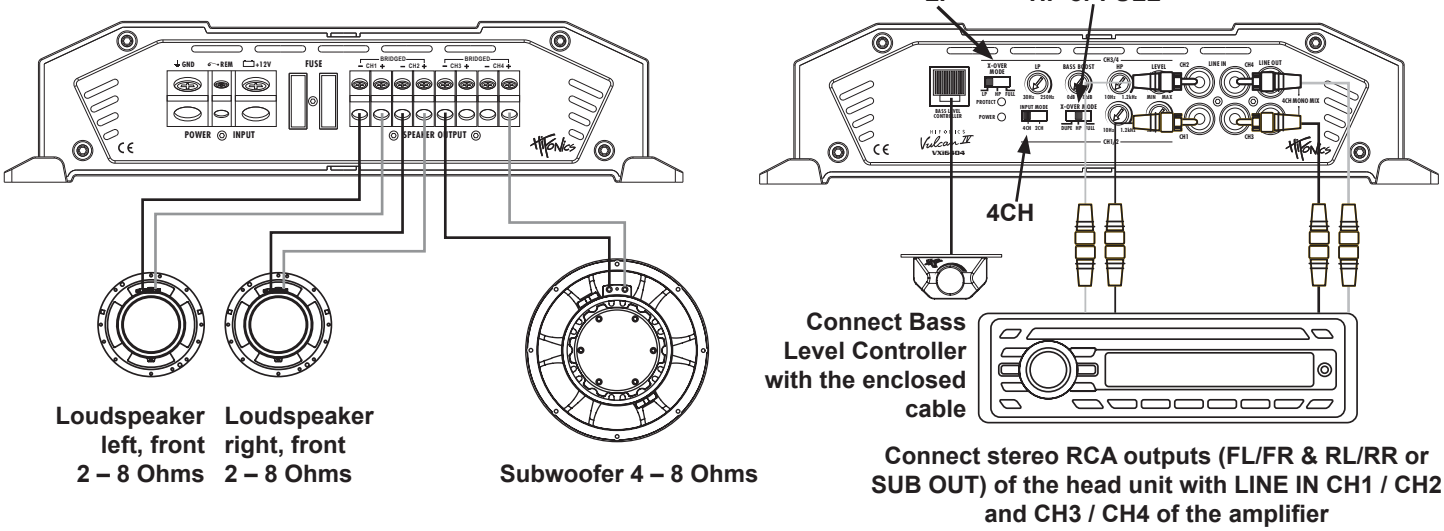
NOTE

Use the bass boost with care.
A high bass boost level may cause damages to your speakers and hearing abilities.

FUNCTIONAL INSTRUCTIONS

INTERCONNECTION EXAMPLE

3-channel-mode: 1 x Stereo-System and 1 x Mono Subwoofer



INTERCONNECTION
- Connect the RCA lineouts of the head unit with the RCA jacks LINE IN of the amplifier with appropriate high-value RCA cables. If a separate SUB OUT from your head unit is available, use this for the LINE IN CH3/4 on the amplifier.
- Connect the speakers with SPEAKER OUTPUT + CH 1 - and + CH 2 -, and the subwoofer with the SPEAKER OUTPUT CH3/4 + BRIDGED - of the amplifier.
- Always ensure that the total impedance load per channelpair (CH1 & CH2) is not lower than 2 ohms and the total impedance load of the subwoofer (CH3 & CH4) is not lower than 4 ohms. Too low impedance cause high temperature and will shut down the amplifier operation.

INPUT MODE SWITCH
- Refer to the notes on page 22.

CROSSOVER SETTINGS CH1/2 (STEREO SYSTEM)
- Refer to the notes on page 22.

LEVEL CONTROLLER CH1/2 (STEREO SYSTEM)
- Refer to the notes on page 22.

BASS BOOST CONTROLLER CH1/2 (STEREO SYSTEM)
- The BASS BOOST controller must be turned to 0 dB position in this interconnecting example .

CROSSOVER SETTINGS CH3/4 (SUBWOOFER)
- Refer to the notes on page 23.

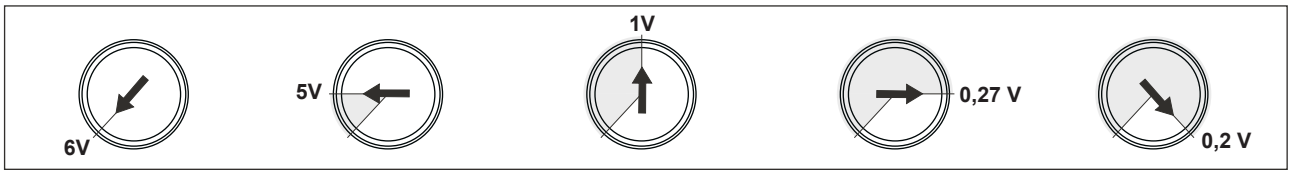
LEVEL CONTROLLER CH3/4 (SUBWOOFER)
- Refer to the notes on page 23.

BASS BOOST CONTROLLER CH3/4 (SUBWOOFER)
- The BASS BOOST controller adjusts the bass enhancement between 0db and +12dB.

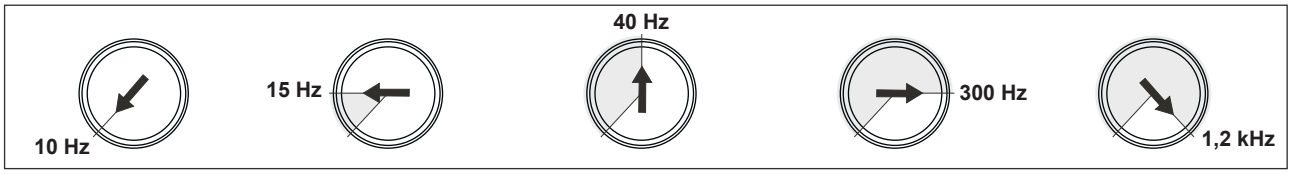
BASS REMOTE CH3/4 (SUBWOOFER)
- The enclosed BASS REMOTE CONTROLLER adjusts the bass-level e.g. from the driver's seat of the subwoofer on CH 3/4. Please use only this enclosed bass remote controller and cable.

FILTER SETTING RANGES

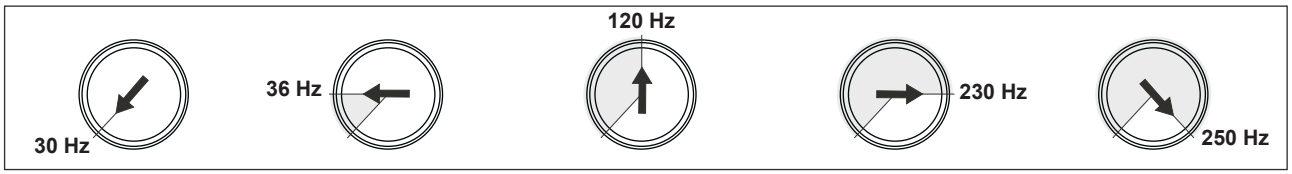
LEVEL



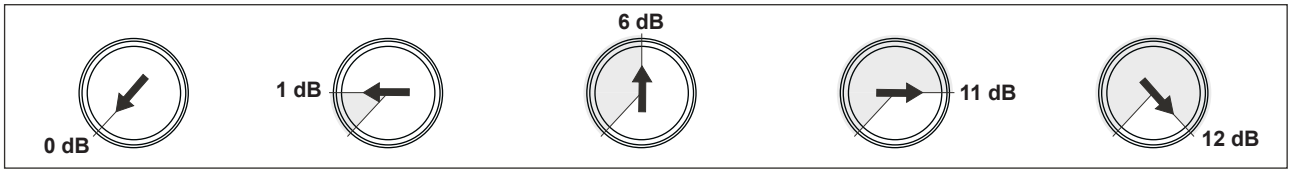
HP/BP



LP



BASS BOOST



GENERAL NOTES

SPECIFICATIONS

MODELS	VXi6404	VXi9404
CHANNELS	4	4
CIRCUIT	CLASS A/B Analog	CLASS A/B Analog
OUTPUTPOWER RMS 13,8 V		
Watts on 4 Ohms	4 x 85	4 x 125
Watts on 2 Ohms	4 x 150	4 x 225
Watts on 4 Ohm mono bridged	2 x 300	2 x 450
OUTPUTPOWER MAX. 13,8 V		
Watts on 4 Ohms	4 x 170	4 x 250
Watts on 2 Ohms	4 x 300	4 x 450
Watts on 4 Ohm mono bridged	2 x 600	2 x 900
Frequency Range –3dB	5Hz - 50 kHz	5Hz - 50 kHz
Damping Factor	> 200	> 200
Signal-to-Noise Ratio	> 90 dB	> 90 dB
Channel Separation	> 60 dB	> 60 dB
THD&N	0,05%	0,05%
Input Sensitivity	6 - 0.2 V	6 - 0.2 V
Input Impedance	> 47 kOhm	> 47 kOhm
CH 1 & CH 2		
X-Over Modes	DUPE - HP - Full	DUPE - HP - Full
Various Highpassfilter	10 - 1200 Hz	0 - 12 dB
CH 3 & CH 4		
X-Over Modes	LP - HP - Full	LP - HP - Full
Various Highpassfilter	10 - 1200 Hz	10 - 1200 Hz
Various Lowpassfilter	30 - 250 Hz	30 - 250 Hz
Bass Boost @ 45 Hz	0 - 12 dB	0 - 12 dB
Bass Remote	•	•
Fullrange Outputs (Cinch/RCA)	•	•
Fuse Ratings	2 x 40 A	100 A Maxi
Dimensions		
Width x Height	268 x 65 mm	268 x 65 mm
Length	405 mm	445 mm

Technical specifications are subject to change! Errors are reserved!

WARRANTY

The warranty complies with legal regulations. Failures or damages caused by overload, improper use or by using the product for competitions are not covered by the warranty. Please return the defective product only with a valid proof of purchase and a detailed malfunction description to your retail store, where you have purchased this product.

All HiFonics amplifiers are labeled with a individual serialnumber, which will be registerd for statistic and service conditional purposes. All HiFonics amplifiers are also labeled with a CE-Certification Mark. Thereby these devices are certified for a use inside vehicles inside the European Union (EU).

TROUBLE SHOOTING

ELECTRICAL INTERFERENCES

The reason for interferences are mostly the routed cables and wires. Especially the power and audio cables (RCA) of your sound system are vulnerable. Often these interferences are caused by electric generators or other electrical units (fuel pump, AC etc.) of the car. The most of these problems can be prevented by a correct and careful wiring.

Here are some courtesy notes:

1. Use only double or triple shielded audio RCA cables for the connection between the amplifier and headunit. An useful alternative are represented by anti-noise-devices or additional ancillary equipment like Balanced Line Transimtters, which you can purchase at your car audio retailer. If possible do not use anti-noise-filters, which are splicing the ground of the RCA audio cables.

2. Do not lead the audio cables between the head unit and the amplifier together with the power supply wires on the same side of the vehicle. The best is a real separated installation on the left and right cable channel of the vehicle. Then the overlapping of interferences on the audio signal will be avoided. This stands also for the enclosed bass-remote wire, which should not be installed together with the power supply wires.

3. Avoid ground loops by connecting all ground connections in a starlike arrangement. The suitable ground center point is ascertainable by measuring the voltage directly on the vehicle's battery by a multi-meter. You should measure the voltage with turned-on inginition (acc.) and with other turned-on power consumers (e.g. headlights, rear window defroster, etc,). Compare the measured value with the voltage of the ground point you have choosen for the installation and the positive pole (+12V) of the amplifier. If the voltage has just a little difference, you have found a suitable ground point. Otherwise you need to choose an other ground point.

4. Use if possible only cables with added or soldered cable sockets or the like. Gold plated or high value nickel plated cable sockets are corrosionfree and own a very low contact resistance.

PROTECTION CIRCUIT

This amplifier owns a 3-way protection circuit. On overloading, overheating, shorted loudspeakers, too low impedance or insufficient power supply, the protection circuit turns off the amplifier to prevent serious damage. If one of this disfunctions is detected, the red PROTECT LED lights up.

In this case, check all connections to detect short-circuits, faulty connections or overheating. Refer to the notes on the next page.

If the reason for the disfunction is eliminated, the amplifier is ready for operation again.

If the red PROTECT LED does not stop to light up, the amplifier is damaged. In this case return the amplifier to your car audio retailer with a detailled malfunction description and a copy of the proof of purchase.

WARNING: Never open the amplifier and try to repair it by yourself. This causes a loss of warranty. The repairing service should be made only by skilled technicians.

INSTALLATION AND OPERATION IN NEWER VEHICLES!

In many vehicles (since approx. 2002) computer controlled diagnosis- and controlling systems are applied - like CAN-BUS or MOST-BUS interfaces. With the installation of a car audio amplifier a new appliance will be added to the 12V on-board electrical system, which may cause under several circumstances error messages or may interrupt the factory made diagnosis system, as a result of high stress peaks and a higher power consumption. Thus, depending on model and manufacturer, the driving safety or important security systems like airbags, ESC or others could be interrupted.

If you plan to operate the amplifier in a vehicle like described above, please follow these instructions:

- Let the installation be made only by a skilled specialist or a service station, which is specialized for the maintenance of your vehicle.

- After the installation, we suggest to make a computer diagnosis of the on-board system, to detect possible malfunctions or errors.

- If the on-board system is interfered by the installation of the amplifier, an additionally installed power capacitor can stabilize the electrical on-board system to ensure a proper and stable operation.

- The best solution is the integration of an own additional 12 V electrical system for the sound system, which can be operated independently with an own battery supply.

CONSULT YOUR CAR SPECIALIZED SERVICE STATION!

TROUBLE SHOOTING

Malfunction: *no function*

Reason:	Remedy:
1. The power supply connection of the device is not correct	Recheck
2. The cabels have no mechanical or electrical contact	Recheck
3. The remote turn-on connection from the head unit to the amplifier is not correct	Recheck
4. Defective Fuses. In case of replacing the fuses, ensure the correct fuse rating	Replace Fuses

Malfunction: *no signal on loudspeakers, but power LED lights up*

Reason:	Remedy:
1. The connections of the speakers or the RCA audio cables are not correct	Recheck
2. The speaker cables or the RCA audio cables are defective	Replace cables
3. The loudspeakers are defective	Replace speakers
4. HP/BP controller (Subsonic Mode) in LP/BP operation is adjusted to high	Turn down controller
5. No signal from the headunit	Check head unit settings

Malfunction: *one or more channels/controllers are without function / faulty stereo stage*

Reason:	Remedy:
1. The balance or fader controller of the head unit is not in the center-position	Turn to center-position
2. The connections of the speakers are not correct	Recheck
3. The loudspeakers are defective	Replace speakers
4. HP/BP controller in LP/BP operation is adjusted to high	Turn down controller
5. Twin Sub function is activated and only the controllers of CH1/2 are working	Twin Sub switch to OFF position

Malfunction: *distortions on the loudspeakers*

Reason:	Remedy:
1. The loudspeakers are overloaded	Turn down the level Turn down the level on the headunit Switch off loudness on the headunit Reset bass EQ on the headunit

Malfunction: *No bass or stereo sound*

Reason:	Remedy:
1. Interchange of loudspeaker cable polarity	Reconnect
2. The RCA audio cables are loose or defective	Reconnect or replace the cables

Malfunction: *amplifier runs into protection mode (red protection LED lights up)*

Reason:	Remedy:
1. Short circuit on the loudspeakers or cables	Reconnect
2. Overheated by too low speaker impedance	Choose a higher impedance Use a new speaker setup
3. Insufficient air circulation by a inappropriate mounting position of the amplifier	Change the mounting position Ensure air circulation
4. Overloaded by insufficient power supply (too small profile section on the power cables)	Use a bigger profile section

Malfunction: *hiss or white noise on the loudspeakers*

Reason:	Remedy:
1. The level controllers are turned up to loud	Turn down the level
2. The treble controller on the head unit is turned up	Turn down the level on the head unit
3. The speaker cables or the RCA audio cables are defective	Replacing the cables
4. The hissing is caused by the headunit	Check the headunit

ADDITIONAL ACCESSORIES

HF25WK

PREMIUM WIRE KIT

- 25 mm² Powercable, 5 m,
- 25 mm² Groundcable, 1 m,
- Mini-ANL Fuseholder with 100 A Fuse
- Twisted, triple-shielded Stereo-RCA-cable, silvered metal jacks, included remote-wire, directional-ground-looped, 5 m





HF35WK

PREMIUM WIRE KIT

- 35 mm² Powercable, 5 m,
- 35 mm² Groundcable, 1 m,
- ANL Fuseholder with 150 A Fuse
- Twisted, triple-shielded Stereo-RCA-cable, silvered metal jacks, included remote-wire, directional-ground-looped, 5 m





HFP5RCA

PREMIUM RCA CABLE

- Twisted, triple-shielded Stereo-RCA-cable, silvered metal jacks, included remote-wire, directional-ground-looped, 5 m





NOTES

NOTES

HIFONICS

Vulcan

SERIES

Audio Design GmbH
Am Breilingsweg 3 · D-76709 Kronau/Germany
Tel. +49(0)7253 - 9465-0 · Fax +49(0)7253 - 946510
www.audiodesign.de
©2015 Audio Design GmbH, All Rights Reserved