

Musway EIGHT100 – 8-Kanal-Endstufe mit Hammerleistung



Stärkste 8-Kanal-Endstufe der Welt

► Von Musway kommt mit der EIGHT100 ein richtiger Hammer zu den Fachhändlern. Mit 8 gleichberechtigten Kanälen mit Top-Leistung will sie sich an die Spitze der Mehrkanalendstufen setzen. Wir machen den Leistungstest.

Das Endstufenprogramm von Musway wird ständig erweitert. Ungeachtet der DSP-Verstärker gibt es zwei Monoendstufen sowie die FOUR100 und die SIX100. Da ist es nur konsequent, dass jetzt mit der EIGHT100 eine Achtkanälerin präsentiert wird. Denn Multikanalendstufen liegen voll im Trend, die gute alte HiFi-Anlage aus zwei oder drei spezialisierten Verstärker wird mehr und mehr ersetzt durch eine Endstufe für alles. Das vermindert den Einbauaufwand und spart Platz. Doch meist haben wir es bei modernen Mehrkanalendstufen mit betont kom-

Auf die Bedienfront passen Regler für vier Kanalpaare, die Ein- und Ausgänge gehen über Molex

pakten Alleskönnern zu tun, die jedoch pro Kanal keine Leistungswunder sind. Dreistellige Wattzahlen werden wenn überhaupt erst an 2 Ohm erreicht und das will die Musway besser machen. Mit gut 20 Zentimetern Kühlkörperlänge und 15 Zentimetern Breite steht sie jedoch auch durchaus kompakt da und ist so leicht unterzubringen. Besonders an den

Anschluss- und Bedienfronten geht es eng zu. Für die zu erwartende Leistung gibt es adäquate Stromterminals für dicke Kabel, die acht Eingänge werden über Molex verkabelt, wobei Cinch-Kabelbäume für Low-Level und auch High-Level-Kabelbäume mitgeliefert werden. Bei letzteren ist das EPS integriert, das Werksradios mit Diagnoseschaltung austrickst. Auf der Bedienfront finden sich die Eingangswahlschalter und die Schalter zum Durchschleifen des Signals, wobei jedoch mindestens vier Eingänge belegt sein müssen. Die Frequenzweichen entsprechen zwei





Großzügiges Doppelnetzteil bei der EIGHT100, die Verstärkung sitzt unterhalb der Platine, nur die Tiefpassspulen sind links zu sehen

Vierkanalendstufen mit jeweils einem Kanalpaar mit Hochpassfilter und einem Kanalpaar mit Bandpass. Als Extra besteht bei Kanal 5+6 die Möglichkeit, per DUPE-Schalter die Frequenzweichen von Kanal 7+8 zu benutzen, z.B. für Subwooferbetrieb. Die acht Kanäle lassen natürlich eine Vielzahl von Anwendungen zu. Neben Front und Rear bleiben noch vier Kanäle für Subwoofer über, die beispielsweise für BMW-Untersitzwoofer plus einem Externen Sub genutzt werden können. Auch aktive Frontsysteme plus Center plus Subwoofer sind machbar und Vieles mehr – und es ist immer genug Leistung vorhanden. Der Innenaufbau der EIGHT100 ist wie bei allen Musways äußerst sauber und aufgeräumt. Das rührt auch daher, dass eine mehrlagige Platine zur Anwendung kommt und diese beidseitig bestückt ist. Die sichtbare Platinnenseite wird vom kräftigen Doppelnetzteil dominiert, wie bei der Filterausstattung kann man auch hier die EIGHT100 als zwei Vierkanalendstufen in einem Gehäuse auffassen. Zwei Viererzeilen Tiefpassspulen hinter der Verstärkung passen ins Bild. Die Endstufentreiber sitzen unter der Platine, genauso wie die Leistungstransistoren. Denn genau wir ihre kürzeren Schwestern FOUR100 und SIX100 enthält die EIGHT100 keine Verstärkung per IC, sondern sie arbeitet mit separaten Leistungstransistoren. Für die klassischen Dreibeiner ist jedoch kein Platz an den üblichen Positionen seitlich am Kühlkörper, so dass Musway hier auf eine besondere Bauform zurückgreift. Für die 8 Kanäle sitzen 16 directFETs unter der Platine, das sind SMD-Transistoren, die ihre Abwärme sowohl an die Platine als auch an den Kühlkörper abführen. Auf diese Weise kann die EIGHT100 jede Menge Leistung erzeugen, jedenfalls mehr, als es mit Verstärker-ICs möglich wäre.

Messungen und Sound

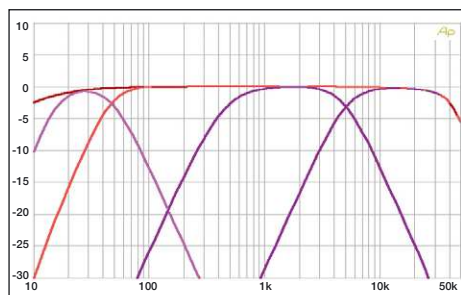
Am Labortisch muss die EIGHT100 dann zeigen was in ihr steckt, und sie macht die Sensation perfekt. 100 Watt pro Kanal an 4 Ohm und 190 Watt an 2 Ohm schafft keine andere Achtkanalendstufe, die uns bekannt ist. Ganz nebenbei ist die EIGHT100 mit weniger als 0,02 % Klirr auch noch die Beste in der Musway-Serie. Auch die restlichen Messwerte können sich mehr als sehen lassen, so dass

die EIGHT100 hoch erhabenen Hauptes aus dem Messparcours geht. Klanglich liegen die Erwartungen dann naturgemäß hoch. Und die Musway enttäuscht nicht, denn sie spielt jederzeit mit enormer Kraft und hat ihre helle Freude daran, die Muskeln spielen zu lassen. Bassdrums verhilft sie zu enormer Durchsetzungskraft und elektronische Tiefbässe kommen ohne Aufweichen fett ans Ohr. Bei Percussion legt sie eine tolle Dynamik an den Tag, überhaupt macht es richtig Spaß, mit der Musway Gas zu geben. Doch auch bei leisem Musikhören spart sie nicht mit Details und liefert beispielsweise ein schönes Ausschwingen von Gitarrensaiten. Auch die tonale Balance und die Stimmwiedergabe wissen zu gefallen. Damit qualifiziert sich die Musway auch für anspruchsvolles Programmmaterial, zumal ihr Frequenzumfang dank hoch einsetzender Class-D-Filter auch bis über 40 kHz reicht und damit HiRes-tauglich ist.

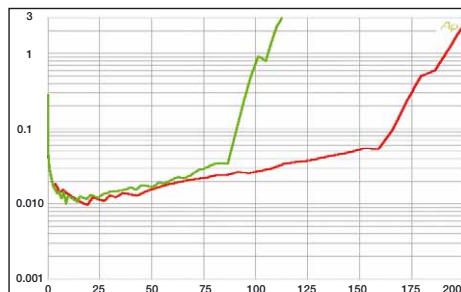
Fazit

Mit der EIGHT100 liefert Musway die wohl stärkste Achtkanalendstufe der Welt ab. Egal, ob Komposystem, Aktivanlage oder ein oder mehrere Subwoofer, die EIGHT100 beliefert alles mit satter Power. Dazu ist sie modern, kompakt und durchaus musikalisch.

Elmar Michels



Die Hälfte der Kanäle ist voll bandpassfähig, ansonsten gibt's ein Hochpassfilter, die Trennfrequenzen decken 50 Hz bis 5 kHz ab



Die EIGHT100 produziert extrem niedrige Verzerrungen und liefert dabei rekordverdächtige Leistung ab. Was bei einer Zweikanalendstufe „ganz nett“ aussieht, ist ganz enorm für eine Achtkanal

LEISTUNGSTIPP
Absolute Spitzenklasse
CAR & HiFi 1/2022

EMV-TIPP
Ungestörter Radioempfang
CAR & HiFi 1/2022

Musway EIGHT100

Preis	um 750 Euro
Vertrieb	Audio Design, Kronau
Hotline	07253 9465-0
Internet	www.musway.de

Bewertung

Klang	40 %	1,1	■■■■■
Bassfundament	8 %	1,0	■■■■■
Neutralität	8 %	1,0	■■■■■
Transparenz	8 %	1,5	■■■■■
Räumlichkeit	8 %	1,0	■■■■■
Dynamik	8 %	1,0	■■■■■
Labor	35 %	1,3	■■■■■
Leistung	20 %	1,0	■■■■■
Dämpfungsfaktor	5 %	2,5	■■■■■
Rauschabstand	5 %	1,5	■■■■■
Klirrfaktor	5 %	2,0	■■■■■
Praxis	25 %	1,2	■■■■■
Ausstattung	15 %	1,0	■■■■■
Verarbeitung Elektronik	5 %	1,5	■■■■■
Verarbeitung Mechanik	5 %	1,5	■■■■■

Technische Daten

Kanäle	8
Leistung 4 Ohm	8 x 100
Leistung 2 Ohm	8 x 190
Leistung 1 Ohm	0
Brückenleistung 4 Ohm	4 x 380
Brückenleistung 2 Ohm	0
Empfindlichkeit max. mV	240
Empfindlichkeit min. V	5,5
THD+N (<22kHz) 5W	0,015
THD+N (<22kHz) Halblast	0,018
Rauschabstand dB(A)	82
Dämpfungsfaktor 20 Hz	78
Dämpfungsfaktor 80 Hz	78
Dämpfungsfaktor 400 Hz	77
Dämpfungsfaktor 1 kHz	72
Dämpfungsfaktor 8 kHz	12
Dämpfungsfaktor 16 kHz	3

Ausstattung

Tiefpass	50-5k Hz (CH34, 78)
Hochpass	50 – 5k Hz (CH12,56)/ 10 – 500 Hz (CH34, 78)
Bandpass	10 – 5k Hz (CH34, 78)
Bassanhebung	–
Subsonicfilter	via HP (CH34, 78)
Phaseshift	–
High-Level-Eingänge	•
Einschaltautom. (Autosense)	•, DC oder Signal
Cinchausgänge	–
Start-Stopp-Fähigkeit	• (7,6 V)
Abmessungen (L x B x H in mm)	293 x 150 x 45
Sonstiges	Fernbedienung, 4, 8 CH In, EPS, DUPE (CH56)

Musway EIGHT100

Absolute Spitzenklasse 1,2

CAR & HiFi 1/22

Preis/Leistung: hervorragend

„Stärkste 8-Kanal-Endstufe der Welt.“