

Musway SIX100

Die brandneue Musway tanzt ein wenig aus der Reihe. Statt 4 + 1 Kanäle für Stelliten und Subwoofer haben wir eine geradlinige Sechskanälerin vor uns. Alle Kanäle sind leistungsmäßig gleich, verfügen aber über eine spezialisierte Filterausstattung. Die Kanäle 12 können auch Hochtöner treiben, 3 und 4 können Bandpass für Tiefmitteltöner. Nummer 5 und 6 wiederum sind ebenfalls bandpassfähig bis 4 kHz, können für Subwoofer zusätzlich einen Bassboost samt Pegelfernbedienung bieten. Und vor Subwoofern schreckt die

SIX100 keinesfalls zurück. Alle Kanalpaare sind brückbar, so dass sie einem bis drei 4-Ohm-Sub(s) volle 432 Watt liefert – da muss sich der Mitbewerber warm anziehen. Im Inneren gibt sich die Musway sehr aufgeräumt und modern, obwohl sie nicht mit ICs verstärkt, sondern auf MOSFETs vertraut. Dafür gibt's dann auch doppelt soviel Leistung wie mit Chips.

Sound

Mit bereits 120 Watt am 4-Ohm-Kompo ist die SIX100 ein Kraft-

paket, und das hört man auch. Gnadenloser Durchzug im Bass und Powersound bis in die dunkelsten Bassoktaven. Doch auch im Mittelhochton macht die Musway ungemein Spaß, denn sie lässt in Sachen Dynamik nichts anbrennen. Das bedeutet glücklicherweise nicht, dass sie nicht auch schön oder leise spielen kann. Tolle Männer- wie Frauenstimmen und ein Sound wie aus einem Guss wissen auch anspruchsvolle Ohren zu begeistern.



TESTSIEGER
Absolute Spitzenklasse
CAR & HiFi 2/2021

EMV-TIPP
Ungestörter Radioempfang
CAR & HiFi 2/2021

Bewertung

Preis		um 500 Euro
Klang	40 %	1,1
Labor	35 %	1,1
Praxis	25 %	1,1

Musway SIX100

Spitzenklasse
Preis/Leistung:
hervorragend

1,1

CAR & HiFi Ausgabe 2/2021

„Super gelungene Sechskanal mit Sound und Power.“



Die Musway beeindruckt mit ihrem dicken Netztrafo, dazu gibt's reichlich Pufferung. Die besonders großen Class-D-Tiefpassspulen sind ebenfalls auf Leistung ausgelegt



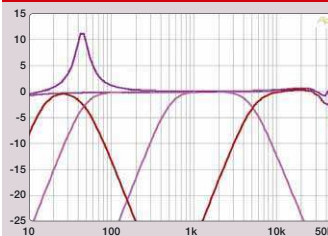
Testfazit

In unserer Oberklasse bis 300 Euro tummeln sich zwei Testteilnehmer. Die Renegade gibt's für unglaubliche 200 Euro und mehr braucht man nicht. Sie ist zwar nicht die Modernste, hat aber annähernd die Leistung der teureren Mitbewerberin und klingt keinen Deut schlechter. Die Stunde der ESX schlägt, wenn ein ernsthafter Subwooferbetrieb erwünscht ist. Sie treibt als Einzige auch 1-Ohm-Woofers, da können auch die Spitzenklassemodelle im Test nicht mithalten. Aber auch mit ihrer 2-Ohm-Leistung steht sie hervorragend da. Wer also mehr als einen leichten 20er- oder 25er-Subwoofer treiben will, greift zur ESX, hier lohnen sich die 50 Euro mehr. Beide Verstärker haben nur ein gemeinsames Manko, nämlich die fehlenden Hochpegeleingänge. So wird zum Betrieb direkt am Werksradio noch ein High-Low-Adapter benötigt.

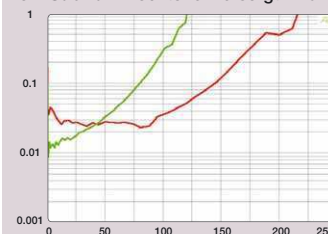
Unsere Spitzenklasse-Verstärker staffeln sich von 340 bis 500 Euro, wobei die Ground Zero mit Abstand die Günstigste ist. Dabei ist sie genauso gut wie die beiden Amerikanerinnen, wegen der besseren Ausstattung zieht sie sogar vorbei. Doch auch Kicker und Rockford Fosgate liefern Verstärker ab, die man durchaus mögen kann. Gerade der Rockford-Sound passt garantiert auf viele Ohren. An Ausstattung plus kann die Kicker ihre 40-Volt-Eingänge vorweisen. Das ist ein Vorteil, wenn sie an einen bereits vorhandenen Werksverstärker gehängt werden soll. Die Rockford wiederum hat mit dem Clean eine Einpegelungshilfe mit Clipping-LED für ein- und Ausgänge.

Bleibt die Musway als einzige Sechskanal-Endstufe im Test. Und sie schafft es tatsächlich, den Rest zu deklassieren. Sie hat mit Abstand die meiste Kanalleistung und eine zeitgemäße, vollständige Ausstattung. Auch für Subwoofer ist das Fehlen eines Subwooferkanals keine Nachteil. Mit zweien ihrer Kanäle zeigt die Musway den Subwooferkanälen der Mitbewerber, was 430 Watt an 4 Ohm sind – und das bis zu dreimal. Glückwunsch an Musway.

• Musway SIX100



Die Filter sind so auf die Kanalpaare aufgeteilt, dass die gesamte Anlage vom Sub zum Hochtöner versorgt wird



Mächtig Leistung von 119 bzw. 216 W an allen 6 Kanälen

Elmar Michels

Mehrkanalendstufen


ESX
SXE1000.5

Renegade
RXA1500

Ground Zero
GZHA Mini Five

Musway
SIX100

Kicker
CXA660.5

Rockford Fosgate
R2-750x5

Vertrieb	Audio Design	Audio Design	Ground Zero	Audio Design	Audio Design	Audio Design
Hotline	07253 9465-0	07253 9465-0	08095-873830	07253 9465-0	07253 9465-0	07253 9465-0
Internet www.	esxaudio.de	audiodesign.de	ground-zero-audio.com	musway.de	audiodesign.de	audiodesign.de
Klang 40 %	1,2	1,2	1,2	1,1	1,2	1,1
Bassfundament 8 %	1,0	1,5	1,0	1,0	1,5	1,5
Neutralität 8 %	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Transparenz 8 %	1,5	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0
Räumlichkeit 8 %	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,0
Dynamik 8 %	1,0	1,0	1,5	1,0	1,0	1,0
Labor 35 %	1,6	1,7	1,6	1,1	1,6	1,7
Leistung 20 %	1,0	1,5	1,5	1,0	1,5	1,5
Dämpfungsfaktor 5 %	1,5	2,5	2,0	1,5	2,0	2,0
Rauschabstand 5 %	2,0	2,0	2,0	1,0	1,5	2,0
Klirrfaktor 5 %	3,5	1,5	1,5	1,0	1,5	2,0
Praxis 25 %	1,5	1,6	1,4	1,1	1,8	1,7
Ausstattung 15 %	1,5	1,5	1,5	1,0	2,0	2,0
Verarb. Elektronik 5 %	1,5	2,0	1,0	1,0	1,5	1,0
Verarb. Mechanik 5 %	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Technische Daten

Kanäle	5	5	5	6	5	5
Leistung 4 Ohm	4 x 69 + 167	4 x 61 + 225	4 x 71 + 193	6 x 119	4 x 67 + 194	4 x 57 + 225
Leistung 2 Ohm	4 x 107 + 320	4 x 96 + 255	4 x 119 + 315	6 x 216	4 x 109 + 346	4 x 107 + 394
Leistung 1 Ohm	515	0	0	0	0	0
Brückenleistung 4 Ohm	2 x 214	2 x 192	2 x 238	3 x 432	2 x 218	2 x 214
Brückenleistung 2 Ohm	0	0	0	0	0	0
Empfindlichkeit max. mV	200	160	500	480	500	500
Empfindlichkeit min. V	7,0	1,3	>13,3	5,0	>13,3	>13,3
THD+N (<22 kHz) 5 W	0,037/0,425	0,055/0,082	0,013/0,03	0,01	0,006/0,075	0,003/0,099
THD+N (<22 kHz) Halblast	0,034/0,53	0,03/0,075	0,031/0,075	0,04	0,004/0,084	0,006/0,3
Rauschabstand dB(A)	88/53	90/52	82/62	93	106/64	84/67
Dämpfungsfaktor 20 Hz	51/248	62/121	111/179	144	144/172	97/160
Dämpfungsfaktor 80 Hz	51/235	62/121	113/179	160	140/179	97/154
Dämpfungsfaktor 400 Hz	50/236	62/115	114/179	160	139/172	95/154
Dämpfungsfaktor 1 kHz	50/235	61/104	105/186	166	135/172	91/144
Dämpfungsfaktor 8 kHz	48/235	52/100	18/179	236	100/178	31/140
Dämpfungsfaktor 16 kHz	43/235	43/99	5/179	-	60/172	10/132

Ausstattung

Tiefpass	32 - 300 Hz (CH5)	32 - 300 Hz (CH5)	50 - 4k (CH34)/ 50 - 250 (CH5) Hz	50 - 5k Hz (CH3-6)	50 - 250 Hz (CH5)	50 - 250 Hz
Hochpass	32 - 2k Hz (CH1-4)	32 - 2k Hz (CH1-4)	10 - 4k Hz (CH1-4)	50 - 5k (CH12)/ 15 - 500 (CH3-6) Hz	25 - 200 Hz (CH1-4)	50 - 250 Hz (CH1-4)
Bandpass	10 - 300 Hz (CH5)	10 - 300 Hz (CH5)	10 - 4k Hz (CH1-4)	15 - 5k (CH34)	-	-
Bassanhebung	0 - 12 dB/ 40 - 60Hz (CH5)	0 - 12 dB/ 40 - 60Hz (CH5)	-	0 - 12 dB/ 45Hz (CH56)	0 - 6 dB/40Hz (CH5)	0 - 18 dB/45Hz
Subsonicfilter	10 - 60 Hz (CH5)	10 - 60 Hz (CH5)	fix 25 Hz	via HP (CH3-6)	fix 25 Hz/24 dB	15 - 40 Hz/24 dB
Phaseshift	-	-	-	-	-	-
High-Level-Eingänge	-	-	•	•	• (Adapter)	•
Einschaltautom. (Autosense)	-	-	•, DC	•, DC oder Signal	•, DC	•, DC
Cinchausgänge	-	-	-	-	-	-
Start-Stopp-Fähigkeit	• (6,1 V)	• (6,6 V)	- (9,4 V)	• (7,2 V)	- (8,3 V)	- (9,0 V)
Abmessungen (L x B x H in mm)	360 x 220 x 51	370 x 220 x 48	322 x 135 x 52	290 x 150 x 45	357 x 170 x 59	285 x 173 x 49
Sonstiges	Fernbedienung, 2, 4, 6 CH In	Fernbedienung	Fernbedienung, 2, 4, 5 CH In	Fernbedienung, 2, 4, 6 CH In, EPS	2, 4, 5 CH In	Fernbedienung, CLEAN

Bewertung

Preis	um 250 Euro	um 200 Euro	um 340 Euro	um 500 Euro	um 480 Euro	um 500 Euro
Klang 40 %	1,2	1,2	1,2	1,1	1,2	1,1
Labor 35 %	1,6	1,7	1,6	1,1	1,6	1,7
Praxis 25 %	1,5	1,6	1,4	1,1	1,8	1,7
Preis/Leistung	hervorragend	hervorragend	hervorragend	hervorragend	sehr gut	sehr gut
Abs. Spitzenklasse	Abs. Spitzenklasse	Abs. Spitzenklasse	Abs. Spitzenklasse	Abs. Spitzenklasse	Abs. Spitzenklasse	Abs. Spitzenklasse
Spitzenklasse	Spitzenklasse	Spitzenklasse	Spitzenklasse	Spitzenklasse	Spitzenklasse	Spitzenklasse
Oberklasse	Oberklasse	Oberklasse	Oberklasse	Oberklasse	Oberklasse	Oberklasse
Einstiegsklasse	Einstiegsklasse	Einstiegsklasse	Einstiegsklasse	Einstiegsklasse	Einstiegsklasse	Einstiegsklasse