

Musway NX - Mono, Dwukanałowe i Czterokanałowe końcówki mocy w teście

Musway wypuszcza nową serię NX i robi tym absolutną bombę roku. Seria doprowadza koncepcję dużej mocy w najmniejszych obudowach do ekstremum i zasługuje na bliższe przyjrzenie się.

Właściwie artykuł powinien nazywać się "Musway NX część 1", bo nasze cztery końcówki mocy stanowią jeszcze nawet nie połowę serii NX, którą Musway właśnie wprowadza na rynek. Ma być modele z 1, 2, 3, 4 i 5 kanałami, łącznie będzie prawdopodobnie 11 modeli, co pozwoli Musway na wyciągnięcie w ogromnym uderzeniu siły prawdziwej serii XXL wzmacniaczy z ziemi. XXL jednak tylko jeśli chodzi o liczbę — w obudowach wygląda to dokładnie odwrotnie. Jak małe NX naprawdę są, staje się oczywiste dopiero gdy leżą na stole przed obserwatorem. Nasze cztery modele testowe bez trudu mieszczą się obok klawiatury komputerowej, a razem jest w nich 2400 watów — to jest imponujące. Te 2,4 kilowata dzielą się na 1 × 600 W (NX600.1) plus 2 × 200 W (NX200.2) plus 2 × 350 W (NX350.2) i 4 × 175 W (NX175.4), każdorazowo podane przy najniższym dopuszczalnym obciążeniu.

Długość zmienia się między 125 mm przy małym dwukanałowym i 169 mm przy NX175.4, który tym samym wypada nieco większy. Wyposażenie jest dobre, choć nie przesadne. Mono wyposażone jest w pilota zdalnego sterowania i kompletne wyposażenie filtrów włącznie z Boost i Subsonicfilter, dwukanałowe oferują również Boost oraz do wyboru wysokoprzepustowy lub dolnoprzepustowy. Wzmacniacz czterokanałowy rezygnuje z Boost, za to aktywna zwrotnica działa też dla głośników wysokotonowych. Wszystkim wspólne są nowoczesne cechy jak wejścia High-Level z automatycznym włączaniem i ochrona przed błędami diagnostyki pojazdu (EPS). Ze względu na kompaktową formę sygnały docierają do NX poprzez złącza Molex, są warianty RCA dla Low-Level i wiązki kabli z otwartymi końcami dla High-Level.

Naprawdę ekscytujące robi się po odkręceniu, wtedy NX zdradzają skąd pochodzi ta ogromna moc. Wszystkim wspólne są porządnie zwymiarowane transformatorowe zasilacze impulsowe. Podobnie wszystkie tranzystory mocy jako makroskopowe komponenty leżą przy zewnętrznym radiatorze — prawdziwie tradycyjna konstrukcja, tylko w ultrakompaktowej wersji. Przy małym 200.2 wystarczają dwa tranzystory mocy obok diod w zasilaczu, nasze trzy większe modele grają mniej więcej w tej samej klasie mocy i wyposażone są w cztery tranzystory w zasilaniu napięcia. Clou stanowią od niedawna wszędzie spotykane chipy sterujące Class-D, które na małym IC oferują prawie wszystkie komponenty sterownika końcówki mocy.

Pomiary i brzmienie

Teraz masło do ryby, gdy cztery małe Musway stają przed sobą. NX600.1 jest jak często najlepiej wyposażony ze wszystkich, by napędzać subwoofery wszystkich rodzajów, ma nawet filtr subsoniczny i jeden przy 55 Hz całkiem wysoko ustawiony Boost. NX600.1 pokazuje się w teście jako całkowicie nieskrępowany niskimi obciążeniami — produkuje przy 1 Ohm tyle samo mała zniekształceń co przy 4 Ohm! Brzmieniowo przy Mono, i co tu można powiedzieć — małe pudełeczko imponuje mocą i kontrolą, jak ledwo można sobie wyobrazić. Nawet dorosłym subwooferem NX600.1 wypycha bas jak do diabła, a przy szybkich basowych przebiegach klangtipp jest dopiero możliwy.

Przy wielokanałowych trochę to i owo nas poniosło. Duży dwukanałowy NX350.2 okazuje się potworem wydajności z 209 i 330 W — wręcz szaleństwo dla małego wzmacniacza, bo w dłoni mieści się swobodnie. NX175.4 imponuje najniższym klirrem serii, przynajmniej przy 4 Ohm, tutaj stoją 115 resp. 191 W przy 4 i 2 Ohm na zegarze. Przy 200.2 i 175.4 jest ekstremalnie mało szumu — obydwa są "tylko" bardzo dobre. Przy małych i cichych detalach mogą jednak obydwa wzmacniacze nieco odstawać przy mniejszej mocy kanałowej. Zarówno NX200.2 jak i NX175.4 błyszczą detalami, atmosferą i wręcz audiofilskim brzmieniem. Dostają one rekomendację SQ, NX350.2 dostaje koronę wydajności.

Podsumowanie

Z serią NX Musway pokazuje jak powinna wyglądać nowoczesna seria wzmacniaczy. Ładny, wartościowy design, wspaniała techniczna wydajność z najmniejszych obudów — i to wszystko w przystępnych cenach. Nawet jeśli NX nie są pierwszymi mini-wzmacniaczami na świecie, z jedenastoma modelami i wyforsowaną technologią seria NX jest absolutnie daleko z przodu.

— Elmar Michels

KLANGTIPP Oberklasse CAR&HiFi; 3/2026	EMV-TIPP Ungestörter Radioempfang CAR&HiFi; 3/2026	KLANGTIPP Oberklasse CAR&HiFi; 3/2026	BEST PRODUCT Oberklasse CAR&HiFi; 3/2026	EMV-TIPP Ungestörter Radioempfang CAR&HiFi; 3/2026	BEST PRODUCT Oberklasse CAR&HiFi; 3/2026
---	---	---	--	---	--

► Musway NX600.1

Informacje o produkcie

Cena	ok. 230 Euro
Dystrybutor	Audio Design, Kronau
Hotline	07253 9465-0
Internet	www.musway.de

Ocena redakcji

► Dźwięk	20 %		
Głębokość tonów niskich	5 %	1.0	■ ■ ■ ■ ■
Ciśnienie akustyczne	5 %	1.0	■ ■ ■ ■ ■
Czystość	5 %	1.5	■ ■ ■ ■ ■
Dynamika	5 %	1.0	■ ■ ■ ■ ■
► Laboratorium	55 %		
Moc	40 %	1.5	■ ■ ■ ■ ■
Współczynnik tłumienia	5 %	2.0	■ ■ ■ ■ ■
Odstęp sygnał/szum	5 %	1.5	■ ■ ■ ■ ■
Klirr	5 %	1.5	■ ■ ■ ■ ■
► Praktyka	25 %		
Wyposażenie	15 %	1.5	■ ■ ■ ■ ■
Elektronika / wyk.	5 %	1.0	■ ■ ■ ■ ■
Mechanika / wyk.	5 %	1.0	■ ■ ■ ■ ■

Dane techniczne — NX600.1

Kanały	1
Moc 4 Ohm W	252
Moc 2 Ohm W	422
Moc 1 Ohm W	596
Czułość max. mV	400
Czułość min. V	8,0
THD+N (<22 kHz) 5W %	0,042

THD+N (<22 kHz) Halblast %	0,114
Odstęp sygnał/szum dB(A)	89
Współczynnik tłumienia 20 Hz	129
Współczynnik tłumienia 40 Hz	128
Współczynnik tłumienia 60 Hz	131
Współczynnik tłumienia 80 Hz	133
Współczynnik tłumienia 100 Hz	145
Współczynnik tłumienia 120 Hz	136
Filtr dolnoprzepustowy	50 – 250 Hz
Filtr górnoprzepustowy	—
Bandpass	10 – 250 Hz
Podbicie basu	0 – 16 dB/45 Hz
Filtr subsoniczny	10 – 50 Hz
Przesunięcie fazy	—
Wejścia High-Level	•
Autom. włączanie (Autosense)	• DC
Wyjścia RCA	—
Gotowość Start/Stop	• (7,0 V)
Wymiary (dł. × szer. × wys. mm)	148 × 89 × 41
Inne	Pilot zdalnego sterowania, EPS

Musway NX600.1

Oberklasse

1,4

*Cena/jakość: znakomita
„Nieprawdopodobna wydajność w
mini-formacie.”*

► Musway NX200.2 | NX350.2 | NX175.4

Informacje o produktach

Cena NX200.2	ok. 190 Euro
Cena NX350.2	ok. 250 Euro
Cena NX175.4	ok. 250 Euro
Dystrybutor	Audio Design, Kronau • 07253 9465-0 • www.musway.de

Ocena redakcji

	%	NX20 0.2		NX35 0.2		NX17 5.4	
► Dźwięk	40 %	1.1	■ ■ □ □ □	1.1	■ ■ □ □ □	1.2	■ ■ □ □ □
Bassfundament	8 %	1.0	■ ■ □ □ □	0.5	■ □ □ □ □	1.5	■ ■ ■ □ □
Neutralność	8 %	1.0	■ ■ □ □ □	1.0	■ ■ □ □ □	1.0	■ ■ □ □ □
Przejrzystość	8 %	1.5	■ ■ ■ □ □	1.5	■ ■ ■ □ □	1.5	■ ■ ■ □ □
Przestrzenność	8 %	1.0	■ ■ □ □ □	1.5	■ ■ ■ □ □	1.5	■ ■ ■ □ □
Dynamika	8 %	1.0	■ ■ □ □ □	1.0	■ ■ □ □ □	1.0	■ ■ □ □ □
► Laboratorium	35 %	1.3	■ ■ ■ □ □	0.9	■ ■ □ □ □	0.7	■ □ □ □ □
Moc	20 %	1.5	■ ■ ■ □ □	0.5	■ □ □ □ □	0.5	■ □ □ □ □
Współ. tłumienia	0 %	—		—		—	

Odstęp sygnał/szum	5 %	1.0	■■■■	1.5	■■■■	1.0	■■■■
Klirr	10 %	1.0	■■■■	1.5	■■■■	1.0	■■■■
► Praktyka	25 %	1.3	■■■■	1.3	■■■■	1.3	■■■■
Wypożyczenie	15 %	1.5	■■■■	1.5	■■■■	1.5	■■■■
Elektronika / wyk.	5 %	1.0	■■■■	1.0	■■■■	1.0	■■■■
Mechanika / wyk.	5 %	1.0	■■■■	1.0	■■■■	1.0	■■■■

Dane techniczne

	NX200.2	NX350.2	NX175.4
Kanały	2	2	4
Moc 4 Ohm W	118	209	115
Moc 2 Ohm W	196	330	191
Moc 1 Ohm W	0	0	0
Moc mostek / system W	392	660	382 / 624
Czułość max. mV	410	420	410
Czułość min. V	8,0	8,0	8,0
THD+N (<22 kHz) 5W %	0,013	0,019	0,010
THD+N (<22 kHz) Halblast %	0,011	0,106	0,028
Odstęp sygnał/szum dB(A)	92	86	92
Damp. 20 Hz / 80 Hz / 400 Hz	83/72/73	78/79/78	59/58/57
Damp. 1 kHz / 8 kHz / 16 kHz	68/19/5	74/17/4	55/16/4

Wypożyczenie

	NX200.2	NX350.2	NX175.4
Filtr dolnoprzepustowy	20 - 400 Hz	20 - 400 Hz	20 - 5k Hz
Filtr górnoprzepustowy	20 - 400 Hz	20 - 400 Hz	20 - 5k Hz
Bandpass	—	—	—
Podbicie basu	0-18 dB/45Hz	0-18 dB/45Hz	—
Filtr subsoniczny	—	—	—
Przesunięcie fazy	—	—	—
Wejścia High-Level	•	•	•
Autom. włączanie (Autosense)	• DC	• DC	• DC
Wyjścia RCA	—	—	—
Gotowość Start/Stop	• (7,1V)	• (7,0V)	• (7,0V)
Wym. dł.xszer.xwys. mm	125x89x41	148x89x41	169x89x41
Inne	EPS	EPS	2 lub 4CH IN, EPS

NX200.2 Oberklasse 1,2
Cena/jakość: bardzo dobra

NX350.2 Oberklasse 1,1
Cena/jakość: bardzo dobra

NX175.4 Oberklasse 1,1
Cena/jakość: bardzo dobra

„Nieprawdopodobna wydajność w mini-formacie.”